

APSV - Association de Prévention du Site de la Villette

Résumé de la proposition formulée par COPAS sur l'appel à projet de recherche 1

Plus d'un an après la mise en œuvre du projet DEMOS auprès de 450 jeunes issus des quartiers dits « populaires » et reconnus prioritaires par le zonage de la politique de la ville, les porteurs du projet souhaitent évaluer les effets de l'apprentissage de la musique classique sur une double dimension. La question est posée d'une part des effets éducatifs et cognitifs pour l'enfant lui-même, et d'autre part des effets sociaux, dans le sens de la modification éventuelle des positionnements dans l'espace social de ceux qui sont touchés par ce projet (enfants, famille...).

Au vu de la dimension temporelle et financière de la démarche proposée, il ne nous paraît pas raisonnable d'envisager d'établir un lien causal quantitatif fiable et précis entre le projet et des effets sur la scolarité, les apprentissages, le rapport aux institutions etc. La méthodologie proposée s'inscrit donc dans une démarche qualitative qui, par le biais essentiellement d'entretiens semi-directifs, individuels ou collectifs, s'intéressera plutôt à des processus, des changements de représentations et de perception de la part des personnes concernées plutôt qu'à l'administration de la preuve fiable et généralisable.

Plusieurs acteurs seront donc interviewés. Cette pluralité permettra d'évaluer ces effets à différents niveaux. Dans un premier temps, des entretiens seront organisés auprès des responsables des structures sociales (RT et RP), impliqués dans les ateliers, ainsi qu'avec les intervenants musicaux pour saisir leur regard et analyse sur les effets éducatifs à l'œuvre. Ensuite, les enfants, premiers bénéficiaires du dispositif DEMOS ainsi que leurs familles seront interviewés. D'autres entretiens seront menés, notamment avec certains membres de l'équipe dédiée APSV et avec certains partenaires locaux (conservatoires, collectivités impliquées...).

Pour effectuer cette étude, COPAS mobilise des compétences d'analyse sociale, mais s'est aussi assuré de compétences en pratiques musicales. Cette complémentarité représente une garantie de la réussite de cette intervention.