



PRÉSENTATION MUSICALE

VENDREDI 15 JUIN 2018 - 19h30
ORANGERIE ROYALE

LE CONSERVATOIRE    RAYONNEMENT RÉGIONAL
DE VERSAILLES GRAND PARC

BERNARD LE MONNIER, DIRECTION

ORCHESTRE DÉMOS DES YVELINES

ALEXANDRE PIQUION, DIRECTION

DÉMOS

Initié en 2010 par la Cité de la musique- Philharmonie de Paris, Démon (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) est un projet de sensibilisation à la musique classique qui privilégie la pratique en orchestre. Il s'adresse à des jeunes de 7 à 12 ans, sans formation musicale antérieure et vivant dans des quartiers en correspondance avec la géographie de la politique de la ville et dans des zones rurales insuffisamment dotées d'équipements culturels.

Démon place la musique au centre d'un projet éducatif global qui rassemble des musiciens et des professionnels du champ social et de l'animation. Les enfants y participant ont la possibilité de pratiquer collectivement la musique pendant 3 années au rythme de 3 à 4 heures par semaine. Les ateliers se déroulent dans les structures sociales ou centres de loisirs proches de leur domicile. Les enfants se regroupent en orchestre une fois par mois sous la direction de leur chef. Les parents sont également impliqués dans leur apprentissage et sont invités à participer avec eux à des rendez-vous musicaux communs.

Le projet compte actuellement 30 orchestre répartis sur l'ensemble du territoire national, regroupant plus de 3.000 enfants.

Cette année, le programme musical de l'orchestre Démon des Yvelines a été choisi en lien avec l'exposition *Visiteur de Versailles 1686-1789* qui s'est tenue au Château de Versailles jusqu'en février 2018.

CHATEAU DE VERSAILLES

Le château de Versailles a souhaité s'associer au nouvel orchestre des Yvelines en 2016 et l'accompagnera jusqu'en 2019. Ainsi, les enfants, les musiciens professionnels et le chef d'orchestre sont régulièrement accueillis en stage, sur le domaine de Versailles, pour une découverte des espaces et des collections. Ils peuvent venir en visites accompagnées tout au long de l'année. Tous les ans, en juin, le Château accueille un concert pour que l'orchestre présente aux familles et aux différents partenaires le travail effectué dans l'année.

Après l'Académie équestre en 2017, le concert se tient cette année à l'Orangerie royale.

PREMIÈRE PARTIE

ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE VERSAILLES GRAND PARC

Bernard Le Monnier, direction

Johannes Brahms, *Première Symphonie*

La Symphonie n°1 en ut mineur de Johannes Brahms op.68 fut le fruit d'une longue gestation. Les premières esquisses datent de 1862, la symphonie ne sera aboutie qu'à l'automne 1876. Brahms, ne désira pas diriger la première création, par « modestie », comme diront ses amis ou par peur des critiques. Elles furent cependant plus qu'élogieuses.

Pour comprendre les peurs de Brahms, il faut remonter dans l'immense admiration qu'il éprouvait à l'encontre des symphonies de Beethoven. Maintes et maintes fois recopiées, elles faisaient partie des œuvres de chevet de Brahms. Il n'est ainsi pas étonnant de retrouver une ressemblance frappante entre le thème principal du dernier mouvement de la symphonie n°1 de Brahms et le Finale de la 9e Symphonie de Beethoven.

Brahms avait en fait peur de ne pas trouver son style dans le genre de la Symphonie. Quel ne fut pas son embarras quand le prestigieux chef d'orchestre Hans von Bulow dans son enthousiasme parla de « Dixième Symphonie » de Beethoven après sa création. C'est le même Bulow qui sera à l'initiative de l'appellation flatteuse des « trois B » : Bach, Beethoven et Brahms.

DEUXIÈME PARTIE

ORCHESTRE DÉMOS DES YVELINES

Alexandre Piquion, direction

Camille Saint-Saëns, « Bacchanale », extrait de *Samson et Dalila*

Dominique Billaud, arrangements

C'est à Alger que le compositeur Camille Saint-Saëns (1835-1921) termine son opéra *Samson et Dalila*. Son écriture se situe dans la grande tradition des opéras français d'inspiration orientaliste du XIXe siècle.

Les enfants découvrent quelques facettes de ce grand admirateur de Wagner qu'était Saint-Saëns : le caractère très marqué des différents thèmes, la couleur particulière de son écriture harmonique et surtout l'utilisation de changements de tempo. Ils auront besoin de toute leur énergie et leur enthousiasme pour accompagner l'accélération bruyante et vertigineuse de l'apothéose finale.

Traditionnel, *Konialys - Konyali*, musique traditionnelle gréco-turque

Dominique Billaud, arrangements

Ourania Lampropoulou, *santouri* (cithare sur table), *Gulay Hacer*, chant cuillères, *Estelle Amy de la Bretonne*, chant et *daf* (percussion), *Wassim Halal*, *derbouka* (percussion)

Chanson traditionnelle de Cappadoce (Anatolie centrale) qui existe en deux langues : grec et turc. Le mot *konialys* (en grec) ou *konyali* (en turc) désigne un habitant de la ville de Konya.

La mélodie de ce chant est assez typique de cette tradition qui s'est déplacée au 19ème siècle vers les villes côtières comme Izmir (Smyrne) puis au moment de l'échange de population de 1923 vers la Grèce continentale. Aujourd'hui cette chanson est très connue en Grèce et en Turquie où elle est jouée et adaptée aux styles de chaque région. Elle accompagne une danse en couple ou solitaire. Chant d'amour, les paroles sont légères et font rimer les produits du marché (boulgour, poireau, saucisson...) et les traits du visage de l'être aimé.

DÉMOS REMERCIE SES PARTENAIRES NATIONAUX

INSTITUTIONNELS



Ce projet est cofinancé par le Fonds social européen



MÉCÈNES

MÉCÈNES PRINCIPAUX



MÉCÈNE FONDATEUR



GRAND MÉCÈNE AMBASSADEUR



GRAND MÉCÈNE HISTORIQUE



DÉMOS REMERCIE LES PARTENAIRES DÉMOS YVELINES

