



## Le chœur d'enfants Amwaj de Palestine

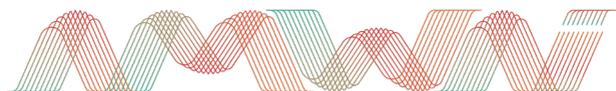
*Amwaj* (nom arabe pour vagues/ondes) est un programme éducatif pour enfants centré sur le chant choral, établi en 2015 à Hébron et Bethléem par Mathilde Vittu (cheffe de chœur, professeure d'analyse au Conservatoire de Paris) et Michele Cantoni (directeur de la Philharmonie de Palestine).

L'objectif d'Amwaj est d'offrir une éducation musicale de qualité à un grand nombre d'enfants. Il ne s'agit pas uniquement d'initiation à la musique mais bien d'un enseignement de haut niveau. Aujourd'hui, le chœur rassemble 60 enfants – 30 d'Hébron (vieille ville et nouvelle ville) et 30 de la région de Bethléem (villes, villages et camps de réfugiés) – 35 filles et 25 garçons, âgés de 7 à 17 ans, qui reçoivent chaque semaine huit heures de cours de chant choral, technique vocale, langues étrangères, formation musicale, culture musicale, initiation à la direction, au piano et aux percussions, théâtre, et bien plus encore. Les enfants rejoignent Amwaj après l'école et bénéficient d'un programme pédagogique, musical et artistique étroitement lié à leur pays.

Grâce à sa vision sociale inclusive (égalité des genres, non affiliation à un contexte social, religieux ou politique), les enfants ont accès à un répertoire musical vaste. Le chœur se produit régulièrement en Palestine avec des institutions et artistes palestiniens renommés mais également avec des artistes et ensembles internationaux (Choir of London, Oslo Philharmonic Choir, Les Petits chanteurs de Lyon, Amandine Beyer, Folkwang International Ensemble). En juin 2018, le chœur effectue sa première tournée internationale, en France, et se produit avec : l'orchestre Démos Philharmonie de Paris (Philharmonie de Paris, Institut du Monde Arabe), le Chœur d'Enfants de l'Orchestre de Paris (Aubervilliers), les Chanteurs Finoreille de Lille (Le Grand Sud), les Petits Chanteurs de Lyon (Lyon et St Étienne).

### Les partenaires d'Amwaj

*Amwaj a été établi en coopération avec l'Association d'Échanges Culturels Hébron-France et le centre culturel Ghirass de Bethléem (affilié à la BASR - Bethlehem Arab Society for Rehabilitation). Le programme reçoit le soutien de la fondation Les Instruments de la Paix - Genève (mécène principal), de la fondation Jean-Paul II et de l'Institut Français de Jérusalem - Consulat général de France à Jérusalem. La tournée en France 2018 est également soutenue par Les Petits Chanteurs de Lyon (partenaire principal), le projet Démos, la ville de Bagneux, la ville d'Aubervilliers, Le Grand Sud (Lille), Amitié Lille-Napouse, l'Association France Palestine Solidarité, la Maîtrise de la Loire et plus de 300 donateurs privés.*



Informations complémentaires : <http://amwajchoir.org>

# Spéctacles

Concert de  
l'orchestre Demos,  
du chœur Amwaj, et  
des élèves du projet  
« Mot d'Accueil »

Auditorium  
Jeudi 21 juin 2018  
17h30 -19h

Fête de la musique

Institut du monde arabe



Pour la 28e édition de sa propre version de la fête de la musique, et la cinquième sous la présidence de Jack Lang, son créateur, l'IMA reconduit, encore et toujours, le concept « dialogue des cultures » qui correspond le mieux à sa vocation et à ses objectifs. A nouveau, une large place sera accordée aux musiques de la nouvelle génération, qui, ces dernières années, à l'image du raï ou des groupes adeptes des fusions avec le jazz, le reggae, le rock, la soul ou la pop, ont franchi le saut... international. Sans oublier le volet oriental classique et la tradition patrimoniale. Cette année, la Fête de la musique s'ouvre à l'Auditorium de l'IMA avec un concert regroupant l'orchestre Démon, le chœur d'enfants palestiniens *Amwaj* et les élèves du projet « Mot d'accueil ».

## « Mot d'accueil »

« Mot d'accueil » : arrivée dans la langue

La Villa Gillet, l'Institut du Monde Arabe, la Fondation Saint-Irénée et l'association ACLAAM ont réuni douze enfants réfugiés locuteurs de l'araméen et de l'arabe autour d'un projet artistique. Les élèves (âgés de 11 à 18 ans et scolarisés à l'école Sainte-Marie Lyon) ont choisi un mot de la langue française qui leur semblait incarner ce qui a fait d'elle une langue d'accueil.

Avec l'écrivain *Pierric Bailly* (P.O.L.), ils ont proposé un texte littéraire et personnel.

Avec le metteur en scène et scénographe *Gilles Pastor*, ils ont été formés à la prise de parole en public.

Pendant les Assises Internationales du Roman de Lyon, ils ont offert leurs mots au public avant chaque table ronde. À l'occasion de la Fête de la musique le 21 juin, les enfants restituent leurs mots en direct sur la scène de l'Institut du Monde Arabe à Paris.

**Villa Gillet**  
Lyon / Auvergne-Rhône-Alpes



## DEMOS



Démon (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) est un projet de démocratisation culturelle centré sur la pratique musicale en orchestre symphonique.

Ce projet à dimension nationale, initié en 2010 par la Cité de la musique - Philharmonie de Paris et l'APSV (Association de Prévention du Site de la Villette), est destiné à des enfants habitant dans les quartiers relevant de la politique de la ville, ainsi que dans des zones rurales insuffisamment dotées en institutions de pratique musicale. Il agit là où l'accès à l'éducation artistique est rendu difficile en raison de facteurs économiques et sociaux ou de l'éloignement géographique des structures d'enseignement.

Démon a pour but d'enrichir le parcours éducatif des enfants et de favoriser la transmission du patrimoine classique à un large public. Il est bâti sur une coopération professionnelle forte entre acteurs de la culture et du champ social, la complémentarité des compétences renforçant l'efficacité éducative du projet. Démon s'inscrit dans une réflexion nationale qui, à travers ces questions majeures d'accès à la culture via la pratique musicale, s'intéresse à la construction d'une société plus équitable ; condition essentielle pour renforcer la qualité de ce qu'on appelle le vivre ensemble. Après une première phase d'expérimentation circonscrite en Île-de-France (2010-2012), puis une deuxième (2012-2015) comptant deux départements supplémentaires (l'Aisne et l'Isère), le projet dans sa phase actuelle (2015-2019) se développe et compte aujourd'hui 30 orchestres sur le territoire national, outre-mer compris. La ministre de la Culture a confirmé le 23 mai dernier le renforcement du soutien de l'Etat aux orchestres Démon, la Philharmonie de Paris pourra créer progressivement, à partir de 2019, quelques 75 orchestres dans toute la France.

### Démon remercie ses partenaires nationaux



Ce projet est cofinancé par le fonds social européen

