

SAMEDI 23 JUIN 2018 – 18H00
CITÉ DE LA MUSIQUE

Présentation musicale 2018

Les orchestres des jeunes Démos d' le-de-France et Démos El Camino – Pau

Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale

DURÉE : ENVIRON 1H

SOMMAIRE

Présentation du projet

Concert du 23 juin – 18h

Biographies et liste des structures

Ces concerts sont diffusés en direct sur live.philharmoniedeparis.fr
où ils resteront disponibles pendant quatre mois.

Ce projet est cofinancé par le Fonds social européen.

 ** le de France**



Lorsqu'en 2009, nous avons lancé nos premiers orchestres d'enfants en Île-de-France sous l'intitulé Démonos, nous sommes partis sur quelques bases induites par le succès de nombreuses expériences conduites en Amérique du Sud et les acquis de la Cité de la musique : agir sur les territoires en difficulté ; s'adresser à des filles et garçons de 8 à 12 ans dont les représentations culturelles ne sont pas encore figées ; garantir la gratuité aux familles, jusqu'au don de l'instrument aux participants ; proposer un apprentissage inscrit dans la régularité et la durée (par exemple, la mobilisation des enfants pour deux séances de pratique collective par semaine et leur accompagnement pendant trois années) ; enfin, croiser les compétences musicales de nos équipes éducatives et celles relevant du champ social.

Démonos 1 était lancé. Il a rapidement fait la démonstration de son efficacité. Après trois années de pratique, plusieurs données que nous pressentions dès le départ se sont confirmées : le déterminisme social peut être combattu par une démarche d'éducation artistique appropriée ; la musique est un art qui rassemble, porteur d'universaux et de valeurs cognitives spécifiques, mais les usages – à la fois les représentations et les modes de vie – fragmentent et limitent sa diffusion.

En 2012, plus de la moitié des 450 participants entraient dans des conservatoires où, il y a peu, leur paraissaient éloignés de leur univers. Une cinquantaine d'autres formulaient le désir qui fut exaucé de poursuivre leur apprentissage au sein d'un orchestre « avancé ». Les éléments d'une nouvelle étape étant réunis, nous décidâmes que Démonos 2 élargirait son champ d'action à l'Aisne et à l'Isère afin de tester sa pertinence dans des zones à moindre concentration urbaine, où les forces culturelles souffraient souvent d'un manque de moyens et de reconnaissance. Ce furent huit orchestres qui se structurèrent de 2013 à fin 2015.

Ces nouveaux enjeux pouvaient dès lors introduire Démonos 3 : créer, avant 2017, trente orchestres dans la France entière. À travers de très fréquentes réunions de terrain, les relations avec les élus se sont structurées pour aboutir, dès 2016, au dessin d'implantation de l'ensemble des orchestres, couvrant des zones urbaines ou rurales sensibles des Hauts-de-France à l'Occitanie jusqu'aux départements d'outre-mer.

Pour tous les bénéficiaires, Démonos 3 représente un atout formidable. Il enrichit leur capital culturel et élargit leurs choix possibles de parcours de vie. Il montre également qu'un apprentissage musical totalement revisité, fondé sur des techniques collectives et participatives, contribue à la création d'une culture commune aux différentes composantes de notre société. Dans cette logique de décroisement, à même de fédérer de nombreux partenaires et d'œuvrer en synergie avec l'Éducation nationale, nous sommes aujourd'hui prêts à poser les bases d'un déploiement encore plus vaste qui révolutionnerait l'approche de la musique : celui de Démonos 4.

En effet, la ministre de la Culture, Françoise Nyssen, a annoncé le 23 mai dernier que l'État allait renforcer son soutien aux orchestres Démonos. La Philharmonie pourra créer progressivement, à partir de 2019, quelque 75 orchestres dans toute la France, en partenariat avec celles des collectivités locales déjà impliquées qui souhaiteraient renouveler l'expérience avec d'autres enfants, ou avec des territoires non encore irrigués par Démonos et avec le soutien d'une communauté de mécènes engagée.

Laurent Bayle

Directeur général de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris

Le projet Démos

Démos (Dispositif d ducation musicale et orchestrale à vocation sociale) est un projet de démocratisation culturelle centré sur la pratique musicale en orchestre symphonique. Ce projet à dimension nationale, lancé en 2010 par l'APSV (Association de Prévention du Site de la Villette) et coordonné dès 2012 par la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, est destiné à des enfants habitant dans les quartiers relevant de la politique de la ville et dans des zones rurales insuffisamment dotées en institutions culturelles. Il agit là où l'accès à l'éducation artistique est rendu difficile en raison de facteurs économiques et sociaux ou de l'éloignement géographique des structures d'enseignement. Démos a pour but d'enrichir le parcours éducatif des enfants – contribuant ainsi à leur bonne insertion sociale – et de favoriser la transmission du patrimoine classique à un large public. Il est bâti sur une coopération professionnelle forte entre acteurs de la culture et du champ social, la complémentarité des compétences renforçant l'efficacité éducative du projet.

Démos s'inscrit dans une réflexion nationale qui, à travers ces questions majeures d'accès à la culture via la pratique musicale, s'intéresse à la construction d'une société plus équitable, condition essentielle pour renforcer la qualité de ce qu'on appelle le vivre ensemble.

Après une première phase d'expérimentation circonscrite en  le-de-France (2010-2012), puis une deuxième (2012-2015) comptant deux départements supplémentaires (l'Aisne et l'Isère), le projet dans sa phase actuelle (2015-2019) se développe sur l'ensemble du territoire national. Il bénéficie pour cela du soutien de l'état, de nombreuses collectivités territoriales et de mécènes.

La pédagogie au sein du projet

La découverte et l'apprentissage d'un instrument se font en groupe. Le cadre orchestral favorise la coopération entre les enfants mais aussi entre les enfants et les adultes animant les ateliers. De cette coopération naît une entrée dans la musique fondée sur la pratique collective qui est une des sources de la motivation pour apprendre.

Les groupes sont composés de 15 enfants. Chacun de ces groupes comprend des instruments appartenant à la même famille (cordes, bois ou cuivres). Le rythme est de 4 heures par semaine avec des temps de stage pendant les vacances scolaires. Tous les groupes se rassemblent en orchestre symphonique, dès le début de l'apprentissage, une fois par mois sous la direction d'un chef.

L'inscription dans le projet Démos dure trois ans. Lors des premières semaines, les enfants entrent dans la musique par le chant et la danse. L'énergie musicale est ainsi intégrée d'emblée dans une relation au mouvement. Après un mois, ils débutent la pratique instrumentale proprement dite.

La deuxième année s'inscrit dans la même dynamique que la première et en approfondit les acquis : découverte active de la musique, immersion dans l'orchestre, appropriation de l'instrument. C'est à partir de la deuxième année, après avoir favorisé exclusivement l'oralité, que les enfants sont initiés à la lecture musicale. La relation à l'oralité n'est pas pour autant abandonnée, ils continuent d'utiliser leur capacité de mémorisation et découvrent l'improvisation sous forme de jeux, de variations à partir d'un thème ou d'une œuvre donnée. C'est également une année où ils jouent une transcription pour orchestre symphonique d'une pièce traditionnelle issue des grandes traditions du monde.

La troisième année ouvre sur de nouveaux répertoires. À ce stade, le niveau technique des enfants est plus perfectionné et permet d'aborder des œuvres de registres différents et complémentaires. Chaque orchestre se voit proposer deux œuvres, l'une de style classique ou romantique et l'autre issue du répertoire contemporain.

Cette troisième année étant la dernière du cycle proposé par Démon, elle est également l'occasion de préparer les enfants à une éventuelle poursuite de l'activité musicale dans des structures partenaires (écoles de musique, conservatoires).

Le travail social au sein du projet

Chaque structure sociale impliquée dans la mise en place du projet constitue, en accord avec l'équipe de coordination de Démon, le groupe de quinze enfants qui participe au dispositif pendant 3 années.

La structure délègue un référent social qui suit les enfants pendant les ateliers et les répétitions. Ce référent social travaille en étroite collaboration avec les deux musiciens qui mènent les ateliers.

Il suit la bonne conduite du projet sur le territoire, en cohérence avec le projet éducatif global de sa structure. L'action musicale est généralement, pour ces structures, un outil qui agit sur le développement global des enfants et crée une dynamique qui implique les familles et les habitants vivant à proximité.

Tous les référents sociaux travaillent en profondeur avec l'équipe du projet Démon. Ils échangent régulièrement sur les difficultés, les avancées du projet et plus globalement sur tout ce qui contribue à créer une culture commune entre professionnels du champ social et artistes intervenants.

Lilian Thuram, parrain inspiré de Démos

Champion du monde de football en 1998, président de la fondation Éducation contre le racisme, Lilian Thuram est pour Démos un parrain enthousiaste et impliqué.

Un soutien qui s'inscrit même comme une évidence et un clin d'œil du destin au regard de son parcours et de sa « rencontre » avec la musique classique. Né aux Antilles et arrivé en France métropolitaine à l'âge de neuf ans, Lilian Thuram a grandi dans une cité de la banlieue parisienne. Il découvre la musique classique grâce à son institutrice de CM2, qui fait écouter chaque vendredi à ses élèves un répertoire varié. Bouleversé par ce qu'il entend, il n'osera cependant pas assumer ce que lui inspire cette musique. « Les gamins des banlieues sont conditionnés dès leur plus jeune âge, explique-t-il. Pour eux, la musique classique est un corps étranger, un truc inaccessible, qui ne leur est pas destiné. Et à l'époque, des programmes comme Démos n'existaient pas. C'est presque une revanche pour moi de m'impliquer aujourd'hui pour le développement de Démos. C'est un projet extraordinaire, qui offre la possibilité aux enfants de s'enrichir culturellement par la musique classique, sans aucune barrière sociale ou économique. Cette démarche ouvre leur horizon. »

Lilian Thuram prend très à cœur son rôle de parrain et poursuivra son engagement pour participer au développement de 75 nouveaux orchestres sur l'ensemble du territoire.

Le projet Démos est sous le parrainage de Lilian Thuram et de sa fondation Éducation contre le racisme.



Démos, un modèle de coopération entre l'État, les collectivités locales et l'Union européenne

Le déploiement national de Démos répond à des enjeux d'accès à la culture et à une réflexion sur l'évolution de l'éducation musicale partagés par de nombreux acteurs partout en France. La méthode adoptée consiste à adapter le modèle aux enjeux du terrain dans une approche de co-construction entre la Philharmonie de Paris, les collectivités et les structures culturelles ou sociales porteuses (hors Île-de-France où la Philharmonie de Paris porte directement les orchestres).

L'État, à travers le ministère de la Culture soutient financièrement la constitution de ces orchestres de jeunes : d'abord 8 en 2012, puis 30 en 2015 et à présent 75 à partir de 2018-2019. Le ministère de la Cohésion des territoires, le ministère des Outre-mer, tout comme les caisses d'allocations familiales s'associent également au développement du projet.

Mais les orchestres Démos ne pourraient exister sans l'implication décisive des collectivités locales pour la mise en place du projet et leur contribution financière sur les territoires : communes, communautés d'agglomérations, métropoles, départements, régions.

Enfin, l'Union européenne s'engage à ce jour, à travers le Fonds social européen, avec les orchestres créés en Île-de-France.

La Philharmonie de Paris et Démos remercient ici leurs très nombreux partenaires déjà impliqués et invitent de nouveaux partenaires à s'associer pour la mise en place de 75 nouveaux orchestres sur l'ensemble du territoire, outre-mer compris.

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES ORCHESTRES DÉMOS EN RÉGIONS

DÉPLOIEMENT AU 15 SEPTEMBRE 2018 :

- : 20 ORCHESTRES EXISTANTS
- : 3 ORCHESTRES EN NÉGOCIATION
- : 1 ORCHESTRE EN FIN DE CYCLE ET RENOUELEMENT
- : 2 ORCHESTRES AVANCÉES

Région Nouvelle-Aquitaine

- 24. Dordogne - (Chancelade)
- 33. Gironde - Département et Métropole de Bordeaux (Bordeaux, Gaudignac, Puisse, Bédouin, La Crotte, Sud Gironde)
- 64. Pyrénées-Atlantiques - Pau (Pau)
- 79. Deux-Sèvres - Communauté de communes du Thouarsais
- 86. Vienne - Pays châtellerauds (Châtelleraud, Nante, Douai-Saint-Romain, La Roche-Poey, Thuit, Soubé, Chauroux)

Territoires d'outre-mer

- 971. Guadeloupe - Cap Excellence (Bou-Mahault, Les Allées, Pointe-à-Pitre)
- 974. La Réunion - Communauté intercommunale CINOR (Saint-Sébastien, Saint-Denis, Saint-Martin)



Région Hauts de France

- 02. Aisne - Soissons (Soissons)
- 02. Aisne - Saint-Quentin (Saint-Quentin, Garchy)
- 02. Aisne - Soissons (Soissons, Vauczy, Villeneuve-Saint-Gervais)
- 59. Nord - Métropole européenne de Lille (Arenberg, Faches-Thionville, Hain, Lille, Marais-en-Barrois, Marais-en-Brenay, Villeneuve-d'Artois, Willems, Lille)
- 59. Nord - Maubeuge Val de Sambre (Péruze, Ferrière-la-Grande, Juvigny, Lorient, Maubeuge, Nœux-Mont, Roubaix)
- 60. Oise - Agglomération du Beauvaisin (Beauvais)

Région Normandie

- 27. Eure
- 50. Manche

Région Bretagne

- 29. Finistère - Brest Métropole (Brest)

Région Pays de la Loire

- 44. Loire-Atlantique

Région Grand Est

- 51. Marne - Reims (Reims)
- 57. Moselle - Département et Métropole de Metz (Metz, Folsch, Basse-Loire, Folsch, Folschville, Conqueville)
- 67. Bas-Rhin - Strasbourg (Strasbourg)
- 68. Haut-Rhin - Mulhouse (Mulhouse)

Région Bourgogne-Franche-Comté

- 25. Doubs - Pays de Montbéliard (Montbéliard, Grand-Charmont, Sceaux, Bellenot, Valentigney)

Région Auvergne-Rhône-Alpes

- 63. Puy-de-Dôme - Clermont-Ferrand (Clermont-Ferrand)
- 69. Rhône - Métropole de Lyon (Bellecour, Lyon, Bellecour, Vieux)

Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

- 13. Bouches-du-Rhône - Marseille (Marseille)

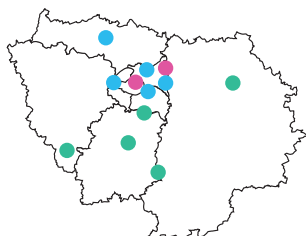
Occitanie

- 34. Hérault - Métropole de Montpellier (Montpellier)

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES ORCHESTRES DÉMOS EN ÎLE-DE-FRANCE

DÉPLOIEMENT AU 15 SEPTEMBRE 2018 :

- : 5 ORCHESTRES EXISTANTS
- : 5 ORCHESTRES EN FIN DE CYCLE ET RENOUELEMENT
- : 2 ORCHESTRES AVANCÉES



75. Orchestre Démos - conservatoires Paris

75. Orchestre démos Philharmonie de Paris

75. Paris (11^e, 13^e, 18^e, 19^e, 20^e)

77. Seine-et-Marne - Marne et Gondoire

(Bussy-Saint-Georges, Lagry-sur-Marne, Chailfert, Lesches, Montévrain, Thorigny-sur-Marne)

77-91. Seine-et-Marne/Seine-et-Oise - Grand Paris Sud

(Courcouronnes, Ris-Orangis, Evry, Grigny, Lisses, Sargis-le-Temple, Nandy)

78. Yvelines

(Marcy, Chanteloup-les-Vignes, Carrières-sous-Poissy, Mantes-la-Ville, Plaisir, Trappes, La Verrière)

91. Essonne

(Étampes, Longumeau, Massy, Bures-sur-Yvette, Dourdan, Les Ulis)

92. Hauts-de-Seine

(Antony, Bagneux, Châtigny-Malabry, Colombes, Gennevilliers, Nanterre, Villeneuve-la-Garenne)

93. Seine-Saint-Denis - Est Ensemble

(Bagnolet, Bobigny, Bondy, Pré-Saint-Gervais, Noisy-le-Sec, Pantin, Romainville)

93. Seine-Saint-Denis - Plaine Commune

(Stains, Saint-Denis, L'Île-saint-Denis, Aubervilliers, Villetaneuse, Chichy-sous-Bois, Épinay-sur-Seine, La Courneuve)

94. Val-de-Marne Ouest

(Le Kremlin-Bicêtre, Arcueil, Cachan, Fresnes)

95. Val d'Oise Nord

(Bessancourt, Franconville, Ermont, Saint-Leu-la-Fôret)

Démos: l'engagement d'une communauté de mécènes

Dès l'origine, Démos s'est appuyé sur le mécénat de la « société civile » pour développer son modèle. Ainsi, dès 2010, Mécénat Musical Société Générale a été la toute première entreprise à croire au projet.

Aujourd'hui, notamment grâce à l'ambassadeur de Nicolas Dufourcq et de Bpifrance, la communauté des mécènes du projet est sans équivalent en France par sa diversité : pas moins de 6 fondations privées (au tout premier rang desquelles la Fondation Daniel et Nina Carrasso), 20 entreprises ou fondations d'entreprises (au premier rang desquelles la Fondation Total et la Fondation SNCF), 10 grands donateurs (au premier rang desquels Philippe Stroobant) et 2800 « petits » donateurs des trois campagnes « Donnons pour Démos ».

Aux côtés des partenaires publics, cette communauté de mécénat nationale porte un tiers du financement de chacun des 30 orchestres Démos, soit 85000 € par an, pendant un cycle complet de trois ans.

Aujourd'hui, Démos est en train de faire la preuve de son impact social et de son efficacité en matière de développement personnel de jeunes à qui une telle chance n'avait jamais été offerte. C'est ce que démontrent les études conduites depuis le début du projet.

D'ici 2022, Démos devrait déployer près de 75 formations symphoniques sur tout le territoire national et donner à près de 8000 enfants une place dans l'orchestre comme dans la vie !

Une magnifique ambition pour une communauté de mécènes engagée !

SAMEDI 23 JUIN – 18H00

CITÉ DE LA MUSIQUE

Première partie

Jean-Philippe Rameau

« Les sauvages: danse du calumet », extrait des *Indes galantes*

ORCHESTRE DÉMOS OUEST ESSONNE

Deuxième partie

Giuseppe Verdi

« Le chœur des bohémiennes », extrait de *La Traviata*

Tito Puente

Oye como va

Charles Aznavour

Je m'voyais déjà

ORCHESTRE DÉMOS EL CAMINO – PAU

Troisième partie

Camille Saint-Saëns

« Bacchanale » extrait de *Samson et Dalila*

Traditionnel

Suite de trois pièces du *Machrek*, chants traditionnels du Proche-Orient (Égypte, Irak, Yémen)

ORCHESTRE DÉMOS MARNE ET GONDOIRE

Quatrième partie

Johannes Brahms

Extrait du 4^e mouvement de la *Première Symphonie*

ORCHESTRE DÉMOS - CONSERVATOIRES PARIS

Cinquième partie

Chant d'Afrique du Sud

Shosholozza, gumboot, chant et danse d'Afrique du Sud

ORCHESTRE DÉMOS OUEST ESSONNE

Première Partie

ORCHESTRE DÉMOS OUEST ESSONNE

Jean-Philippe Rameau

« Les sauvages: danse du calumet », extrait des *Indes galantes*

Premier opéra-ballet de Rameau écrit en 1735, les *Indes galantes* évoque l'exotisme des pays lointains en plusieurs tableaux différents sans liens entre eux. L'œuvre, très populaire à l'époque de sa création, est composée en 5 parties indépendantes les unes des autres, chaque tableau pouvant être joué ou non selon le goût du public. La danse du calumet se situe dans le dernier tableau intitulé *Les Sauvages*. L'action se déroule dans une forêt d'Amérique. La structure de l'œuvre est un rondeau qui alterne des couplets et un refrain. Cet enchaînement permet aux enfants de bien se repérer et d'entendre successivement par une orchestration différente, les différentes familles qui composent l'orchestre.

Éric Villevière, direction

Dominique Billaud, arrangements

Avec les enfants :

- du centre culturel Marcel Pagnol (Bures-sur-Yvette)
- de la ville de Dourdan
- de la maison de quartier – espace Jean Carmet (Étampes)
- de l'ALMO des Amonts (Les Ulis)
- de la maison de quartier Colucci (Longjumeau)
- de l'association AFAAM (Massy)
- du centre social de l'EPV (Massy)

Et avec la participation des encadrants:

- du service culturel (Bures-sur-Yvette)
- du conservatoire (Dourdan)
- de la maison de quartier – espace Jean Carmet (Étampes)
- de l'ALMO des Amonts (Les Ulis)
- de la maison de quartier Colucci (Longjumeau)
- de l'association AFAAM (Massy)
- du centre social de l'EPV (Massy)

Avec le soutien du conseil départemental de l'Essonne, de la communauté d'agglomération du Paris-Saclay, de la CAF de l'Essonne et des villes partenaires (Bures-sur-Yvette, Dourdan, Étampes, Les Ulis, Longjumeau, Massy).

Violons

Faiza Ajili
Rafaël Almeida
Nadia Bidet
Manelle Bouri
Illiana Chabernaude
Nathan Chabli
Lya Chane-teck
Khadidja Dia
Adama Diallo
Hawa Diallo
Kadia Diallo
Hawa Diallo
Joyce Diantesibila
Océann Diochin-Lambert
Erwin Edom
Kris Leon Faya
Océane Fenelus
Eunice Garnier
Ludivine Gerfaux-Sussel
Sofia Hassani Mehidi
Boudy Kante
Adèle Le Guennic-Le Mentec
Nawal Mouzouri
Agnès Nzila Pembele
Liam Porchet
Yassine Siouane
Habi Sow
Cira Sylla
Jihane Tourabi

Altos

Alexandre Bernard
Tesnim Bouachlaf
Olivia Caudron
Diarra Cissoko
Lina Hamadache
Salimata Konate
Emara-gray Koualou
Océlia Ktorza
Ouiza Lakdhari
Gloria Loki
Willange Nzila Pembele
Maëva Oliveira
Nawel Patalin

Rachelle Pinto
Noah Plumasseau
Mohamed Sangare
Rubbab Sheikh
Nélia Tabbou
Hawa Tounkara
Assa Traoré

Violoncelles

Naïsha Aby Basukisa
Douaa Benelguemar
Zineb Boudjouher
Feryel Bougraine
Coumba Camara
Almonso Coulibaly
Assa Diagouraga
Harouna Diallo
Henda Diarra
Anselme Duchein-Cavecchi
Zohir Kefti
Nolween Lamberto
Amélie Mallet
Lucie Schmitt

Contrebasses

Farah Aïchour
Lucile Crespo
Yacine Dial
Emmanuel Nzila Pembele

Flûtes

Théo Bordée
Kharé Diagouraga
Sana Diaw
Ines Hérode
Zayd Naame
Aïcha Samassa
Jibril Sgahier

Clarinettes

Véra Brastikova
Augustin Caillerie
Juliette Ferey
Maria Ferrer
Luc Hercouet

Alexandra Ivanov
Anaïs Retiveau
Melih Yilazer

Hautbois

Zakaria Chairat
Chaima Sghaier
Cheraz Smati
Mona Vaccarella

Bassons

Leyla Abdellaoui
Myriam Amarni
Elias Chergui
Tristan Dubeouf

Trompettes

Maram Dhiffalah
Boye Konate
Aisse Konate
Buessio Mbohonda

Cornets

Daniela Bacha
Djeneba Sissoko

Trombones

David Acker
Hada Diawara
Rayan Smail

Cors

Amina Camara
Boye Diawara

Euphoniums

Nassime Zaabouli
Salma Zaabouli

Deuxième Partie

ORCHESTRE DÉMOS EL CAMINO – PAU

Giuseppe Verdi

« Le chœur des bohémiennes », extrait de *La Traviata* *

Le compositeur d'opéra italien Giuseppe Verdi (1813-1901) écrit à quarante ans *La Traviata*, inspiré du roman d'Alexandre Dumas *La Dame aux camélias*. Tout d'abord boudée par le public, l'histoire de Violetta, une héroïne qui connaît la rédemption grâce à l'amour, devient rapidement populaire. « Le chœur des Bohémiennes » est l'un des moments les plus marquants. Rythmé et dansant, cet air chanté par des femmes dans un même élan est coloré d'exotisme par de petites percussions – des tambourins – sur un fond de cordes en *pizzicato*. À la légèreté de l'orchestre répondent des voix qui alternent diction piquée et liée.

Tito Puente

Oye como va

C'est l'histoire d'un cha-cha-cha qui va devenir un succès mondial : *Oye como va*. Disons-le sans détour *Oye como va* est un Cha-cha-cha composé en 1962 par Tito Puente. 8 ans plus tard, Carlos Santana reprend cette chanson sur l'album « Abraxas » et en fait un succès planétaire. On compte aujourd'hui plus de 140 versions !

Charles Aznavour

Je m'voyais déjà **

La chanson *Je m'voyais déjà* a été écrite, composée et interprétée par Charles Aznavour lui-même en 1960. Elle raconte l'histoire d'un jeune chanteur rêvant d'un avenir plus brillant, puisque l'on trouve dans la chanson le paradoxe entre le « Je m'voyais déjà en haut de l'affiche » et « les minables cachets » ou « les p'tits meublés et les maigres repas ». Cette chanson retrace en outre toute la difficulté qu'il y a à intégrer le monde du show-biz, puisque le plus dur dans ce métier-là est de se faire connaître et reconnaître, et quand on y est installé, d'y rester et de durer...

Fayçal Karoui, direction

Marie Bedat, arrangements

Damien Bec, chanteur **

Dominique Billaud, arrangements*

Avec les enfants :

du quartier Saragosse

du quartier d'Ousse des Bois/Hameau

du quartier Trespoe

Et avec la participation des encadrants :

du quartier Saragosse

du quartier d'Ousse des Bois/Hameau

du quartier Trespoey

Avec le soutien de la ville de Pau, de l'académie des Pyrénées atlantiques, GIP DSU, du département des Pyrénées atlantiques, de l'université de Pau et des Pays de l'Adour, de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn, de Concert'O, de la Fondation Totale, de la Fondation Orange, du Crédit Agricole Pyrénées-Gascogne, de Casino de Pau, d'El Camino Social Club, du Rotary Club et de Leclerc.

Violons

Mohamed Aarad
Amaya Artigas
Thomas Barbé
Thomas Bègue
Yassine Benamar
Lyna Bregeaux
Océane Créma
Léane Dessaulx Ruiz
Salim Firah
Grace Gnanhoua
Eliza Hasani
Désirée Kargl
Lucas Lafaye
Ethan Marrouat
Luna Merlo
Iliane Ouassay
Noah Pierre
Ziyad Abdiallah
Alexia Akouete
Achraf Bzi
Alan Caloch
Iwan Chambert
Paloma Coste
Amine Erradis Maumus
Sarah Marrouat
Timothée Martin
Paulin Mastrantonio
Selhiman Oral
Brahim Ougrirane
Anaïs Richmond
Sarah Sahiri Yobonon
Basma Samane
Adam Yamil
Réda Ziani

Altos

Soraya Adariou
Amira Adnine
Sihem Aoued
Saliha Baoûda-Eyharabide
Maroua Hamimid
Andréas Loustau
Nesrine Lyamani
Dylan Monnier
Oryana Mouhamed
Sarah Rouidja
Assia Sahraoui
Shaleena Said
Thalia Zuccaro-Declercq

Violoncelles

Safae Ayach
Soraïa Do Nascimento
Safia Gherda
Maryam Haji-Jihad
Sarah Hamimid
Olza Hasani
Nisrine Jouira
Dylan Lefort
Basma Lyamani
Lilia Mossaili
Eulalie Revol
Djordan Schapman
Divana Albertina Yimba

Contrebasses

Océane Alibert
Chérine Amri
Gracia Bembi
Zoubir Benamar
Fémi Caudera-Roux

Ragithan Mohanathas
Espérance Mukandutiyé
Loan Pelian-Gonzalez
Noah Pelian-Gonzalez

Flûtes

Esteban Almodovar
Lina Amri
Zoé Artigas
Axel Dumoulin
Amir Fahmi
Emma Gomes
Océane Le Comte
Mathis Makengo
Gabriel Marx
Sawsane Sad

Hautbois

Matéo Aime Company
Emma Dely
Liam Hache
Lyse Makengo
Aya Samih
Jade Seminor
Houyame Youssefi

Clarinettes

Aryles Amroun
Julien barbé
Loïs Duval
Enzo Etchessar
Sanda Madi
Benjamin Muanga
Maéva Saban-Lagau
Emma Surribas

Bassons

Brahim Aarad
Zayane El Kerbaili
Yanis Jacq
Janelle Kieffer
Florian Martin
Dino Salvo

Cors

Jessyca Four
Alexandre Giovannelli
Lou Guignette
Adam Karam
Léa Lafargue
Amandine Martin
Farah Samih

Trompettes

Thomas Casaubon
Zaphir Diwidar Cami Debat
Coralie Fernandes
Anthony Four
Enzo Hayez
Kacper Kolodziej
Christ Muanga
Manal Ziani

Trombones

Anickaël Bini
Ryan Chambert
Owen Mouney

Tubas

Aydan Baldé
Matéi Baradat
Inès Ferizi
Joao Fernandes

Percussions

Adam Aarad
Waël Amechmech
Sila Aoued
Simon Avert
Arnau Bignon
Maylis Camy
Nasserllah El Fhel
Ismaël Jouira

ORCHESTRE DÉMOS MARNE ET GONDOIRE

Camille Saint-Saëns

« Bacchanale », extrait de *Samson et Dalila*

C'est à Alger que le compositeur Camille Saint-Saëns (1835-1921) termine son opéra *Samson et Dalila*. Son écriture se situe dans la grande tradition des opéras français d'inspiration orientaliste du XIX^e siècle. Ce morceau de bravoure est aujourd'hui au répertoire des plus grandes formations symphoniques. La Bacchanale désigne à l'origine une fête religieuse célébrée dans l'Antiquité en l'honneur de Bacchus, le dieu du vin.

Les enfants découvrent quelques facettes de ce grand admirateur de Wagner qu'était Saint-Saëns : le caractère très marqué des différents thèmes, la couleur particulière de son écriture harmonique et surtout l'utilisation de changements de tempo. Ils auront besoin de toute leur énergie et leur enthousiasme pour accompagner l'accélération bruyante et vertigineuse de l'apothéose finale.

Traditionnel

Suite de trois pièces du *Machrek*, chants du Proche-Orient (Égypte, Irak, Yémen)*

Au Proche-Orient les chants sont fréquemment enchaînés en suites, tant dans les répertoires populaires que dans les musiques savantes. Cette suite commence avec *Til'it ya mahla nourha* (*Elle est apparue, que sa lumière est belle !*), un chant composé par Sayyid Darwich (1892-1923), musicien et compositeur égyptien. Le second chant, *Talaa min beit abuha* (*Tandis qu'elle sortait de la maison de son père*), appartient au répertoire populaire irakien et a été rendu célèbre par le chanteur Nadhem Al Ghazali (1921-1963). Le troisième chant, *Youh ya halawtek* (*Ma belle !*), est une composition du chanteur et joueur de oud yéménite Ali Al Samma, né à Sanaa en 1935.

Nicolás Agulló, direction

Dominique Billaud, arrangements

Qais Saadi, arrangements*

Qais Saadi, oud (luth) et voix*

Amir Hemriti, ney (flûte en roseau)*

Wassim Halal, derbouka (tambour)*

Estelle Amy de la Bretèque, daf (percussion)*

Avec les enfants :

du centre social Mix'City avec les quartiers république et Lagny-Orly
(Lagny-sur-Marne)

du centre de loisirs Ô Soleil avec les quartiers Gambetta et Les Cerisiers
(Thorigny-sur-Marne)

du centre communal d'action sociale (Chalifert-Lesches)
du service de l'action sociale et du logement (Montévrain)
du service culturel (Bussy-Saint-Georges)

Et avec la participation des encadrants:

du centre social Mix'City (Lagny-sur-Marne)
du centre culturel Ô Soleil (Thorigny-sur-Marne)
du centre communal d'action sociale (Chalifert-Lesches)
du service de l'action sociale et du logement (Montévrain)
du service culturel (Bussy-Saint-Georges)

Avec le soutien de la communauté d'agglomération de Marne et Gondoire

Violons

Mehmet Aydogdu
Nousseiba Belahmar
Eva Boghossian
Nael Lenoir
Sanâa-May Osmani
Chanez Bacha
Sohane Chetto
Charlie Guba
Sagessty Kitemoko Kiangebi
Célia Largenton
Gloria Luteko Wavaluka
Norah Toukou
Niels Weste
Noémie Bars
Axelle Boivin
Maëlys Jobard
Lina Kaarar
Eleïs Le Pasteur
Tom Soyer
Soheila Zaoui
Gauthier Blot
Lola Legal
Ranya Oms
Evan Perdomo
Marius Scordia
Celena Vivenel
Charlotte zanardi
Sandy Gonzalez
Gabriel Zribi

Altos

Nida Kucuk
Salma Laoudini
Noah Louinasse
Michaël Moïse
Charly Prince
Yanis Ghellache
Arthur Grulet
Enzo Toukou
Noé Weste
Eliott Buet
Hiba Jenkal
Julien Pauly
Florian Buffiere
Lyna Da Costa
Emmanuel Moatti-Otataru
Anaëlle Okonda Dombo
Anne Daudier

Violoncelles

Louane Bour-Delhommeau
Lila El Bezzazi
Syrine Abdallahoui
Yanis Aouiffat
Mathys Biolchini Erteraud
Francia Germain
Emy Lesprit
Lola Sens
Swanne Albenque-Alves
Marwan Naqual
Dorian Picard
Thya Ragneau

Contrebasses

Enzo Brigant
Ken Kayokolo
Clément Marcon
Mohamed M'Baye

Flûtes

Illyan Bounhar
Daniel Bureau
Lou Clément
Armand Combeau
Ines Da Costa
Coline Godon
Sarah Huguet
Lise Huguet
Claude Voisin

Clarinettes

Naïm Boughriet
Axel Chaussee
Imane Curius
Rania Douaidi
Lenny Duangpaseuth
Néal Fernandez
Pharell Lionel
Anne-Océane Onanga

Hautbois

Evan Bendiaf
Thimotée Bureau
Laetitia Dourde
Edgar Roualt

Bassons

Amine Herti
Shanty Meliot
Matis Ormes

Trompettes

Nélya Belledonna
Mantané Diop
Thushanth Selvakymar
Aurélien Louvet

Trombones

Noah Ahmed
Céréna Dasse
Leilani Joseph
Enzo Rivallain

Saxhorns

Soumaya Mohamed Ali
Ange Patin
Esteban Prival

Cornets

Vincy Diameni
Naji El Mrabet
Adja Binta Malle

Euphonium

Océane Beaugendre
Lee Petrus

ORCHESTRE DÉMOS – CONSERVATOIRES PARIS

Johannes Brahms

Extrait du 4^e mouvement de la *Première Symphonie*

Johannes Brahms (1833-1897) est un compositeur du nord de l'Allemagne. Le 4^e mouvement de sa première symphonie (une œuvre pour orchestre en 4 mouvements) commence dans une ambiance sombre, puis s'anime de *pizzicatos* mystérieux dont le tempo accélère petit à petit. Plusieurs épisodes se succèdent avant que les cordes s'emportent dans un tourbillon. Puis le cor des Alpes retentit, serein, suivi d'un choral qui renforce l'ambiance quasi religieuse du moment. De larges accords amples s'éteignent dans le lointain. Place alors au thème chantant aux cordes graves, qui va s'épanouir à l'orchestre.

Débora Waldman, direction
Vernon F. Leidig, arrangements

Avec les enfants :

du conservatoire municipal Wolfgang Amadeus Mozart (Paris centre)
du conservatoire municipal Gabriel Fauré (Paris 5)
du conservatoire municipal Jean-Philippe Rameau (Paris 6)
du conservatoire municipal Nadia et Lili Boulanger (Paris 9)
du conservatoire à rayonnement régional de Paris (Paris 8)
du conservatoire municipal Charles Münch (Paris 11)
du conservatoire municipal Maurice Ravel (Paris 13)
du conservatoire municipal Darius Milhaud (Paris 14)
du conservatoire municipal Claude Debussy (Paris 17)
du conservatoire municipal Gustave Charpentier (Paris 18)
du conservatoire municipal Jacques Ibert (Paris 19)
du conservatoire municipal Georges Bizet (Paris 20)

Avec le soutien de EHA Foundation

Violons

Yamna Assoubay
Hassanatou Bah
Jade Battarel
Maya Beccari-Nagamatsu
Jonathan Cheng
Tom Mattéo Demir-Bustelo
Savinien Descotes-Heris
Sally Diagne
Eliot Dureau
Amina El Ourtani
Eléanor Fabre
Fah Fofana
Katia Ghazi
Rozlène Haddouche
Apolline Jouannique
Sandra Kong
Lucie Kutlug
Battistella Leguay-Fauchois
Maria Malki
Marie-Lou Noharet
Anthony Peng
Anouthay Pierre-Nadal
Céline Rezzagui
Pauline Rougeau
Sam Teneau
Marta Vigano
Madeleine Vincent
Samuel Wang

Altos

Baptiste Athanassiadis
Alix Briard-Leleve
Loucia Carandell
Rachel Ebongue
Sara Flenghi
Karine Gerges
Marina Gerges
Sajani Hollupathirage
Sawani Hollupathirage
Danielle Ngo-Nkoyock
Andréa Passeremo
Niravanh Pierre-Nadal

Violoncelles

Iman Engobo
Dina Horchani
Sophie Lay
Esther Leguil
Paul Montobbio
Luc-Alban Rihoit
Alix Royer
Francesca Vigano

Contrebasses

Ewan Desblancs
Adèle Hourmant

Flûtes

Emilie Falah
Elona Leibowitch
Swann Lichtenauer
Théodora Perier
Barbara Roniger
Eva Salinesi

Clarinettes

Octave Arrivets
Seyf-Eddine Bouabdallah
Eda Desblancs
Aïssatou Diombana
Olivier Falah
Arthur Lebreton
Félix Raymond
Pierre Raymond
Lili Reynaud

Hautbois

Laurent Wang

Bassons

Antonia Cohen
Apolline Dumont Debayser

Trompettes

Timour Des Houx - Dages
Jonas Mittelstaedt
Thomas Truffaut

Trombones

Naïa Satolongo

Cors

Félix Cuiller

Solal Dages - Des Houx

Victor Gazeau

Euphoniums

Antonis Hierso

Edith Bouttier-Rudent

Louise Ortega

Harpe à Pédale

Marie Leger Parrinello

Harpe Celtique

Bénédicte El Fouly

Irina Noussenbaum

Percussions

Joseph Bouttier-Rudent

Adèle Dorier

Valéna Jeanjean

Hector Pons

ORCHESTRE DÉMOS OUEST ESSONNE

Chant d'Afrique du Sud

Shosholozza, gumboot, chant et danse d'Afrique du Sud

Shosholozza est un chant polyphonique responsorial qui était traditionnellement chanté par les mineurs venant du Zimbabwe pour travailler dans les mines d'or et de diamants d'Afrique du Sud. Les paroles mêlent des mots de langue zoulou et ndebele et évoquent le long voyage en train qui séparait les mineurs de leurs familles lorsqu'ils partaient travailler en Afrique du Sud. Elles font aussi référence au dur labeur des mines et à l'entraide entre les mineurs. Le gumboot (de l'anglais *gumboot*, «botte de caoutchouc») est une danse née au début du xx^e siècle, durant l'Apartheid, dans les mines d'Afrique du Sud. Les conditions de travail des mineurs étaient très pénibles (enchaînement, obscurité, interdiction de parler...). Dans ce contexte le gumboot a été d'abord un mode de communication non verbal, composé essentiellement de claquements entre les différents éléments situés à portée (bottes, chaînes, surface de l'eau, sol). Cette danse est devenue par la suite emblématique de la culture populaire et s'est répandue dans d'autres pays du continent africain.

Éric Villevière, direction

Sam Tshabalala, chant et danse

Dominique Billaud, arrangements

Avec les enfants :

du centre culturel Marcel Pagnol (Bures-sur-Yvette)

de la ville de Dourdan

de la maison de quartier – espace Jean Carmet (Étampes)

de l'ALMO des Amonts (Les Ulis)

de la maison de quartier Colucci (Longjumeau)

de l'association AFAAM (Massy)

du centre social de l'EPV (Massy)

Et avec la participation des encadrants :

du service culturel (Bures-sur-Yvette)

du conservatoire (Dourdan)

de la maison de quartier – espace Jean Carmet (Étampes)

de l'ALMO des Amonts (Les Ulis)

de la maison de quartier Colucci (Longjumeau)

de l'association AFAAM (Massy)

du centre social de l'EPV (Massy)

Avec le soutien du conseil départemental de l'Essonne, de la communauté d'agglomération Paris- Saclay, de la CAF de l'Essonne et des villes partenaires (Bures-sur-Yvette, Dourdan, Étampes, Les Ulis, Longjumeau, Massy)

Violons

Adama Diallo
Hawa Diallo
Océane Diochin-Lambert
Océane Fenelus
Eunice Garnier
Nadia Bidet
Manelle Bouri
Illiana Chabernaud
Lya Chane-teck
Ludivine Gerfaux-Sussel
Sofia Hassani-Mehidi
Adèle Le Guennic-Le Mentec
Liam Porchet
Erwin Edom
Faiza Ajili
Joyce Diantesibila
Kris Leon Faya
Boudy Kante
Yassine Siouane
Cira Sylla
Jihane Tourabi
Rafaël Almeida
Nathan Chabli
Khadidja Dia
Kadia Diallo
Hawa Dialo
Nawal Mouzouri
Agnès Nzilla Pembele
Haby Sow

Altos

Lina Hamadache
Emara-Gray Koualou
Gloria Loki
Nawel Patalin
Mohamed Sangare
Nélia Tabbou
Alexandre Bernard
Océlia Ktorza
Noah Plumasseau
Tesnim Bouachlaf
Diarra Cissoko
Salimata Konate
Assa Traoré

Rubbab Sheikh
Maëva Oliveira
Willange Nzila Pembele
Rachelle Pinto
Hawa Tounkara
Ouiza Lakdhari
Olivia Caudron

Violoncelles

Harouna Diallo
Henda Diarra
Nolween Lamberto
Lucie Schmitt
Naïsha Aby Basukisa
Anselme Duchein-Cavecchi
Amélie Mallet
Douaa Benelguemar
Zineb Boudjouher
Feryel Bougraine
Coumba Camara
Almonso Coulibaly
Assa Diagouraga

Contrebasses

Lucile Crespo
Yacine Dial
Farah Aichour
Emmanuel Nzila Pembele

Flûtes

Théo Bordée
Sana Diaw
Ines Hérode
Zayd Naame
Jibril Sgahier
Aïcha Samassa
Kharé Diagouraga

Clarinettes

Véra Brastikova
Augustin Caillierie
Juliette Ferey
Maria Ferrer
Luc Hercouet
Alexandra Ivanov

Anaïs Retiveau
Melih Yilazer

Hautbois

Zakaria Chairat
Chaima Sghaier
Cheraz Smati
Mona Vaccarella

Bassons

Leyla Abdellaoui
Myriam Amarni
Elias Chergui
Tristan Dubeouf

Trompettes

Maram Dhiffalah
Boye Konate
Aisse Konate
Buessio Mbohonda

Cornets

Djeneba Sissoko
Daniela Bacha

Trombones

David Acker
Rayan Smail
Hada Diawara

Cors

Amina Camara
Boye Diawara

Euphoniums

Nassime Zaabouli
Salma Zaabouli

DIRECTION MUSICALE

Nicolás Agulló

Nicolás Agulló est un jeune et charismatique artiste argentin. Fondateur et directeur d'un ensemble de musique contemporaine à Paris, il a travaillé avec de nombreux orchestres et ensembles internationaux comme l'Ensemble intercontemporain (France), l'Orchestre de l'Académie du festival de Lucerne (Suisse), Savaria Szimfonikus Zenekar (Hongrie) ou le Teatro Colon Academy Orchestra (Argentine). Il est régulièrement invité en qualité de chef par l'Orchestre et Chœur des Universités de Paris, le Chœur et Orchestre des Grandes Écoles, l'Orchestre Français de Flûtes en France ou Ensemble Garage en Allemagne. Depuis 2014, il travaille au sein de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, notamment en dirigeant des orchestres du projet Démon. En 2017, il dirige le concert d'ouverture de l'année France-Colombie à la Philharmonie de Paris. De 2014 à 2016, il devient le chef d'orchestre attitré de l'orchestre de Reims, à l'université Régionale de la Champagne-Ardenne. Il obtient le premier prix en conduite d'orchestre au conservatoire régional de la ville de Reims. Il a également participé au festival de Lucerne en 2015 et en 2016. En tant que représentant de la musique argentine et latine, il est régulièrement invité dans de nombreux prestigieux festivals et salles de concert comme la Philharmonie de Paris, le grand auditorium du Palais des Festivals de Cannes, la Cité de la musique de Marseille, la Cigale, l'institut Cervantes et la Maison de l'Amérique latine à Paris. Il se produit également en Espagne, Italie, Allemagne, Belgique, Algérie et Amérique du Sud.

Fayçal Karoui

Musicien complet, architecte et bâtisseur infatigable de projets riches, originaux et divers, Fayçal Karoui est invité à diriger des orchestres comme l'Orchestre

de Paris, l'Orchestre national de France, l'Orchestre de l'Opéra national de Paris, l'Orchestre philharmonique de Radio-France, l'Orchestre philharmonique de Saint-Petersbourg, l'Académie nationale Sainte Cécile de Rome, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre national de Lille, l'Orchestre philharmonique de Liège, l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre de chambre de Lausanne, l'Orchestre symphonique de Québec. Il dirige aussi régulièrement l'Orchestre philharmonique de Vienne pour des ballets au Staatsoper. De 2012 à 2014, Fayçal Karoui succède à Yutaka Sado à la tête de l'orchestre Lamoureux. En juin 2013, la direction du Théâtre des Champs-Élysées lui confie la direction musicale de sa production de *Pénélope* de Fauré avec Roberto Alagna et Anna Caterina Antonacci. À la tête de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn depuis 2001, où il est loué unanimement pour son remarquable travail, il insuffle une politique musicale en direction de tous et instaure une programmation ambitieuse où la musique nouvelle côtoie systématiquement les piliers du répertoire. Fayçal Karoui et son équipe font des miracles en quadruplant le nombre d'abonnés. Il fait venir à Pau les plus grands solistes et est invité avec cet orchestre dans plusieurs festivals en France (La Roque d'Anthéron, Folle Journée, festival Présences de Radio France), Espagne, Italie, Japon. L'orchestre est l'invité de la Philharmonie de Paris pour la Fête de la musique en juin 2018.

Éric Villevière

Chef d'orchestre et corniste, Éric Villevière débute son parcours artistique par le théâtre auprès du metteur en scène et auteur Jean-Paul Rullière. Cette rencontre fondatrice détermine et influence son cheminement musical. Il dirige l'Ensemble à vent de l'Isère et l'Ensemble instrumental de l'Ariège

depuis 1997. Il crée et enregistre de multiples compositions. Il est nommé en 2013 à la direction d'un des orchestres du dispositif Démon en Isère, puis en 2017 pour la création d'un orchestre dans l'Essonne. Il a contribué à la création de l'Orchestre symphonique du festival Berlioz qu'il dirige en 2006 et 2007. Son grand intérêt pour la pédagogie et la gestion de projets l'ont conduit à l'enseignement et à la direction de conservatoires (directeur du conservatoire intercommunal Jean Wiéner de 2000 à 2007). En 2012 il est nommé professeur d'initiation à la direction d'ensembles instrumentaux au Pôle d'enseignement supérieur spectacle vivant de Bretagne – Pays de la Loire. Diplômé du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon en classe de cor en 1987, il fut membre durant trois années de l'orchestre Mosaïque sous la direction de Christophe Coin.

Debora Waldman

Née au Brésil (São Paulo), Debora Waldman effectue ses études musicales en Israël puis à l'Université catholique d'Argentine de Buenos Aires. Elle y obtient deux médailles d'or, en direction d'orchestre et composition, événement unique dans l'histoire de cette université. Elle vient ensuite se perfectionner au Conservatoire national supérieur de musique de Paris auprès de János Fürst, ainsi qu'avec François-Xavier Roth et Michaël Levinas. En 2006, suite à une audition organisée par l'Orchestre national de France pour découvrir de nouveaux talents, Debora Waldman attire l'attention de Kurt Masur. Après trois années passées auprès du Maestro et de l'Orchestre national de France, elle mène une carrière active en France et à l'étranger, où elle a récemment dirigé l'Orchestre de Paris, l'Orchestre national de Lille, l'Orchestre symphonique de Colombie, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, l'Orquesta Académica

du Teatro Colon à Buenos Aires entre autres. Parmi ces futurs engagements citons, l'Orchestre de chambre de Zurich, l'orchestre Colonne à Paris, et son retour à l'Orchestre de Besançon. Parallèlement à sa carrière de chef invité, Debora Waldman est engagée auprès des jeunes musiciens et du nouveau public, avec le projet Démon auquel elle participe depuis sa création en 2010. En octobre 2011, Debora Waldman a été choisie pour diriger le concert « Thessalonique, carrefour des civilisations » en l'honneur de l'amitié arabo-israélienne, avec l'Orchestre de l'État de Thessalonique. Debora Waldman a par ailleurs été distinguée par l'ADAMI en 2008, qui l'a nommée « Talent Chef d'Orchestre », et par la Fondation Simone et Cino del Duca, sous l'égide de l'Académie des beaux-arts en 2011.

SOLISTES

Estelle Amy de la Bretèque

Estelle Amy de la Bretèque est musicienne et anthropologue. Elle coordonne le travail autour des musiques de tradition orale dans le projet Démon. Elle a été formée depuis l'enfance à diverses traditions musicales, en particulier le gamelan javanais et les musiques du bassin méditerranéen (Maghreb, Méditerranée orientale et Balkans). Elle chante et manie couramment les instruments du gamelan, le oud et les percussions orientales. Son apprentissage commence dans les années 1980 à la Galerie sonore d'Angers et se poursuit par des séjours d'étude prolongés en Indonésie, en Turquie, en Arménie et en Grèce. Depuis la fin des années 1990, elle enseigne le gamelan javanais à la Cité de la musique et dans d'autres institutions en France et au Portugal. Elle chante et joue aux côtés de musiciens de diverses traditions du bassin méditerranéen. En

parallèle, son intérêt pour les expressions vocales de l'exil et de la nostalgie la mène à entreprendre des recherches de terrain auprès des populations kurdo-phones en Turquie et en Arménie. Elle obtient en 2010 un doctorat en anthropologie spécialité ethnomusicologie à l'université Paris-Nanterre avec une thèse portant sur les procédés de mélodisation de la voix parmi les Yézidis du Caucase. Elle publie un livre (*Paroles mélodisées. Récits épiques et lamentations chez les Yézidis d'Arménie*, Classiques-Garnier, 2013) et de nombreux articles scientifiques sur les enjeux de la mise en voix des événements traumatiques. Elle coordonne avec l'ethnolinguiste Alex Pillen un ouvrage sur les différentes relations qu'un locuteur ou chanteur tisse avec sa propre voix (*The Tones of Others. Linguistic Anthropology and Vocal Performance*, Routledge, 2018). Anthropologie, pédagogie, chant et jeu instrumental sont ainsi intimement liés dans son approche de la musique.

Damien Bec

Damien Bec fait ses études d'alto au conservatoire de Rueil-Malmaison et au CNR de Paris dans les classes de Françoise Gneri, Bruno Pasquier et Christophe Gaugué. Il y obtient plusieurs prix entre 1997 et 2001. Il entame en parallèle une formation aux métiers d'orchestre jusqu'en 2003, avec comme professeurs Jean Dupouy, ancien soliste de l'Orchestre de Paris, et Laurent Verney, alto solo de l'Opéra de Paris. C'est peu après qu'il intègre l'OPPB en tant que co-soliste et 2^e soliste. Intéressé tout jeune par différents styles musicaux, c'est naturellement qu'il aborde plusieurs instruments tels que la guitare, le piano et la voix. Il est aujourd'hui professeur d'alto au sein de l'orchestre de jeunes El Camino, toujours membre de l'OPPB et musicien dans différents groupes de pop/folk dont le duo Baribal.

Wassim Halal

Formé par de multiples voyages au Liban au répertoire de mariage (*dabkeh*), Wassim Halal s'est ouvert, au gré de ses rencontres, à de nouveaux univers sonores, dont la musique tzigane de Turquie. Intéressé par les musiques à improvisations, il développe sur la darbouka et la doholla un jeu empreint de multiples influences, travaillant tant sur les univers rythmiques que sur les sonorités de ses instruments. Au fur et à mesure de son parcours, sa démarche atypique lui a permis de rencontrer des artistes de plusieurs horizons. Il collabore avec Laurent Clouet et Florian Demonsant avec lesquels il fonde le trio Bey.Ler.Bey, les dessinateurs Benjamin Efrati et Diego Verastegui, monte le collectif Çok Malko (musique des Balkans et de la Méditerranée), et croise souvent les routes d'improvisateurs comme David Brossier, Gregory Dargent, Anil Eraslan et Erwan Keravec. En 2018, il sort son premier album solo (*Triptyque*) où il invite une trentaine d'artistes aux univers singuliers.

Amir Hemriti

Amir Hemriti est un artiste multidisciplinaire. Il est né en 1984 à Tunis. Il joue, compose et diffuse de la musique depuis 2006. Il a choisi le ney, la flûte orientale. Cet instrument est capable de jouer les musiques savantes ou folkloriques en solo comme en ensemble. Amir s'est longtemps formé en autodidacte, mais il est aussi détenteur d'un diplôme de professeur de musique de l'Institut supérieur de musique de Tunis et d'un diplôme universitaire en régie son, spectacle vivant et événementiel de l'ITEMM.

Qaïs Saadi

Né à Alger, Qaïs Saadi a étudié le oud au Caire auprès du maître irakien Naseer Shamma et du maître égyptien Hazem Shaheen, puis à Damas avec le maître Hussein Sabsaby, tout

en continuant de jouer la musique arabo-andalouse de sa terre natale. Profondément attaché aux traditions et aux répertoires des musiques arabes et maghrébines qu'il ne cesse de pratiquer et d'approfondir, il n'en demeure pas moins irrésistiblement attiré par une multitude d'univers et de langages musicaux, de la musique baroque au rock le plus massif. Son activité se partage entre la création artistique et la transmission. Il enseigne les musiques arabes à l'Institut du monde arabe depuis de nombreuses années et intervient en France et à l'étranger auprès de nombreuses institutions. Il a réalisé en 2008 un disque de chansons originales pour enfants en arabe (*Chante et découvre l'arabe*, éd. ABC Melody), qui a par la suite été adapté et édité en Australie, en Grande-Bretagne et en Italie, et il a édité en 2015 une anthologie commentée de musiques arabes (*Oriental Song Book*, livre-CD, éd. JJ Rébillard). Il a collaboré avec des artistes de divers horizons dans la musique, la danse et le théâtre, dont la tap dancer Roxanne Butterfly (Auditorium de Lyon), l'Ensemble El Mawsili (Unesco, Théâtre des Champs-Élysées, Institut du monde arabe, MC 93 Bobigny) et l'ensemble 2*2m (Arsenal de Metz).

Sam Tshabalala

La carrière de Sam Tshabalala a débuté en 1978, en Afrique du Sud avec les Malopoets (premier groupe noir à jouer au célèbre Market Theatre de Johannesburg). En 1993, il fonde son groupe Sabeka à Paris, où il vit désormais. La même année, il se produit au théâtre Romain Rolland de Villejuif sous les yeux de Nelson Mandela. Il a également joué dans de nombreux festivals au Maroc, en Algérie, en Italie, en Suisse et en France entre autres, avec l'agence Griot (Allemagne) et Safoul Productions. Il intervient notamment au festival Afrique Plurielle à Genève (en 2007), à la Philharmonie de Paris, au Palais des Congrès, à l'Unesco afin de dispenser des ateliers de

gumboots (danse africaine percussive se pratiquant à l'aide de bottes en caoutchouc) et de chant. Sa musique mêle des éléments des traditions musicales et chorégraphiques des cultures noires d'Afrique du Sud. Tout au long de sa carrière, Sam Tshabalala a enregistré de nombreux albums dont le dernier s'intitule *Back and Forth*, enregistré en Afrique du Sud en 2018.

PRÉSENTATION

François-Xavier Szymczak

François-Xavier Szymczak a suivi des études de musicologie à la Sorbonne jusqu'en 1996, date de ses débuts de producteur sur France Musique dans l'émission *Dépêche-notes* consacrée à l'actualité musicale. Il présente de nombreux concerts en direct des grands théâtres parisiens ou en province (La Roque d'Anthéron, festival d'Aix-en-Provence, Opéra de Lyon, festival de Besançon, Folles Journées de Nantes...) Parmi les artistes présentés: Renée Fleming, Riccardo Muti, Charles Dutoit, Natalie Dessay... Collaborant pendant dix ans à l'émission collégiale *Une année en musique* avec les radios publiques francophones (à Paris, Bruxelles, Lausanne et Montréal), il garde de ses origines des affinités avec l'Europe de l'Est qui l'ont conduit à présenter des émissions en direct de Prague et de Varsovie. De septembre 1999 à juin 2004, il assure le rendez-vous quotidien avec *Au rythme du siècle* (rétrospective musicale du xx^e siècle mélangeant classique, jazz, rock), *Métamorphoses* (variations autour d'un thème: Shakespeare, la guerre, les quatre saisons...) puis *Ottocento* (l'histoire de la musique au xix^e siècle année par année). Écrivant des programmes de concerts (pour Radio-France ou l'Orchestre national de Lyon), il présente de 2010 à 2013 tous les week-ends de Radio-France au public du 104 et des spectacles sur d'autres

scènes: Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées... Il a présenté plusieurs conférences et anime les Appoggiatures de l'Orchestre national de France. Pratiquant le violon depuis l'âge de huit ans, il concentre son répertoire sur la musique de chambre et l'orchestre (ancien membre de l'Orchestre de Paris-Sorbonne). Il exerce également l'activité de récitant (avec le Chœur de Radio-France ou le pianiste Wilhem Latchoumia). De 2008 à 2013, il anime *Le Jardin des Dieux*, où musique et spiritualité se retrouvent dans le répertoire judéo-chrétien, mais également dans d'autres religions ou mythologies. La saison 2013-2014 est marquée par son émission quotidienne *Les Joueurs de Quartes* sur les musiciens de l'époque moderne, du Moyen Âge à la Révolution française, ainsi que par les concerts de l'Orchestre national de France, chaque jeudi soir. En avril 2018, François-Xavier Szymczak est nommé chevalier des Arts et des Lettres par la ministre de la Culture, Françoise Nyssen.

PHILHARMONIE DE PARIS
ÉQUIPE DÉMOS

Marie-Hélène SERRA, directrice
du département éducation
Gilles DELEBARRE, directeur adjoint
département éducation, délégué
au projet Démon

Chrystel MOREEL, administratrice

Aurélia DANON, adjointe à l'administratrice

Patrick TOFFIN, responsable du pôle
pédagogique

Elisabeth COXALL, coordinatrice
pédagogique

Carole DAUPHIN, coordinatrice
pédagogique

Christelle SERRE, coordinatrice
pédagogique

Julien VANHOUTTE, coordinateur
pédagogique Île-de-France

Diane BOURNONVILLE, référente
pédagogique

Marie-Charlotte CHEVALIER, référente
pédagogique

Haluka CHIMOTO, référente pédagogique

Julie CONVERS, référente pédagogique

Lucie DE BAYSER, référente pédagogique

Naomi MORIT, référente pédagogique

Isabelle SERRA, référente pédagogique

Cécile SPIRE, référente pédagogique

Paolo VIGNAROLI, référent pédagogique

Anne-Céline NUNES, responsable du pôle
territorial

Maëly LARGEN / Norya BENAÏSSA,
coordinatrices territoriales Île-de-France

Alisa FROSSARD-RAZAFY, coordinatrice
territoriale Île-de-France

Olivia GODART, coordinatrice territoriale
Île-de-France

Héloïse JORI-LAZZARINI, coordinatrice
territoriale Île-de-France

Chloé MONTEIL, coordinatrice territoriale
Île-de-France

Nawelle ROGER, coordinatrice territoriale
Île-de-France

Gaëlle CONSTANT, coordinatrice territoriale
El Camino - Pau

Prisca TIROUVANZIAM, responsable
du pôle social

Émile COMTE, chargé de développement
social Île-de-France

Jean-Michel COUGOURDAN, chargé
de développement social Île-de-France

Laetitia GIRAUD, chargée de développe-
ment social Île-de-France

Rémy LACAZE, service civique pôle social

Océane BAZIR, stagiaire communication

Delphine BERÇOT, chargée de valorisation

Laura LIETOUT, assistante administrative

Marine MOREAU, chargée de Fonds social
européen

Amandine MOREAU, responsable
de production

Sarah PAGE, chargée de production

Élodie GRÉVIN, chargée de production

Ariane URIEL, chargée du parc
instrumental

Estelle AMY DE LA BRETEQUE, chargée de
missions pour les musiques de tradition orale

Indiana WOLLMAN, chargée des études

Sandrine BARÈGE, chargée de mission
éducation nationale

**En charge du développement national
du projet Démon auprès des élus
et des pouvoirs publics**

Clara WAGNER, directrice déléguée aux
relations institutionnelles et internationales

En charge du mécénat pour le projet

Démos

Christophe MONIN, responsable

Camille ASSOULINE, responsable du
mécénat des entreprises et des fondations

Zoé MACEDO, responsable du mécénat
individuel

EN ÎLE-DE-FRANCE

Violons

Antonin André-Requena

Diane Bournonville

Boris Cacciaguerra

Angélique Cacciaguerra

Xavier Delcroix

Marianne Entat

Agnès Fosse Joubert

Anne Goniaux

Gilles Henry

Sophie Martin

Damien Michelozzi

Édouard-Axel Moubachir

Anouk Ross

Constance Schacher

Altos

Wisseem Ben Ammar

Marie Saint Loubert Bié

Fabienne Vénard

Jasmine Collet

Anne Krucker Rihoit

Violoncelles

Christophe Biossière

Romain Calibre

Lidia Kun Rodrigues

Delphine Milet

Pierre-Emmanuel Chartron

Wagner De Matos Passos

Marion Hédin

Hugues Vincent

Vincent Catulescu

Hikaru Sato

Contrebasses

Corinne Buono

Thierry Leu

Claire Lebrun

Marco Quaresimin

Philippe Dubreuil

Flûtes

Selim Habi

Rachel Ombredane

Claire Spagnol

Clarinettes

Isabelle Serra

Claire Demeulant

Guillaume Demougeot

Éric Porche

Hautbois

Geoffrey Lavergne

Perrine Pennel

Bassons

Jérémie Da Conceicao

Philippe Grech

Carmen Mainer Martin

Trompettes

Geraldo Barbosa

Antoine Azuelos

Trombone

Vincent Radix

Tubas

Carole Dutouquet
Jonas réal
Hélène Escriva

Cors

Sébastien Roca
Alexandre Fauroux

Percussions

Nadia Bendjaballah
Anthony Girodavid
Xavier Mertian

À PAU

Violons

Juliette Barthe
Laetitia Jeunot
Sophie Jourdan
Fabien Monteil

Alto

Damien bec

Violoncelles

Julianne Trémoulet
Sophie Bacqué

Contrebasse

Mathieu Dhalluin

Flûte

Rudolph Olivier-Thomas

Clarinete

Olivier Sinaud

Hautbois

Tom Camus

Basson

Séverine Longueville

Trompettes

Marie Bedat

Trombone

Didier Trouyet

Cor

Jérémy Tinlot

Percussions

Chantal Aguer

CHEFS DE CHŒUR

EN ÎLE-DE-FRANCE

Silvio Segantini

Anne Goniaux

REMERCIEMENTS

Textes de Sylvia Avrand-Margot

Sous le parrainage de Lilian Thuram et de sa Fondation Éducation contre le racisme.

Nous vous informons que ces concerts feront l'objet d'une captation audiovisuelle.

2017 - 2018

DONNONS POUR DÉMOS

À CHAQUE ENFANT SON INSTRUMENT

Grâce à vous, plus de 1 100 enfants se sont vu confier un instrument de musique en 2018.

Merci pour votre générosité !



DÉMOS
PHILHARMONIE DE PARIS