

SAMEDI 23 JUIN 2018 – 20H30
PHILHARMONIE DE PARIS

Présentation Musicale 2018

Les orchestres des jeunes Démos d' le-de-France

Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale

DURÉE : ENVIRON 1H

SOMMAIRE

Présentation du projet

Concert du 23 juin – 20h30

Biographies

Ces concerts sont diffusés en direct sur live.philharmoniedeparis.fr
où ils resteront disponibles pendant quatre mois.

Ce projet est cofinancé par le Fonds social européen.

 ** le de France**



Lorsqu'en 2009, nous avons lancé nos premiers orchestres d'enfants en Île-de-France sous l'intitulé Démonos, nous sommes partis sur quelques bases induites par le succès de nombreuses expériences conduites en Amérique du Sud et les acquis de la Cité de la musique : agir sur les territoires en difficulté ; s'adresser à des filles et garçons de 8 à 12 ans dont les représentations culturelles ne sont pas encore figées ; garantir la gratuité aux familles, jusqu'au don de l'instrument aux participants ; proposer un apprentissage inscrit dans la régularité et la durée (par exemple, la mobilisation des enfants pour deux séances de pratique collective par semaine et leur accompagnement pendant trois années) ; enfin, croiser les compétences musicales de nos équipes éducatives et celles relevant du champ social.

Démonos 1 était lancé. Il a rapidement fait la démonstration de son efficacité. Après trois années de pratique, plusieurs données que nous pressentions dès le départ se sont confirmées : le déterminisme social peut être combattu par une démarche d'éducation artistique appropriée ; la musique est un art qui rassemble, porteur d'universaux et de valeurs cognitives spécifiques, mais les usages – à la fois les représentations et les modes de vie – fragmentent et limitent sa diffusion.

En 2012, plus de la moitié des 450 participants entraient dans des conservatoires où, il y a peu, leur paraissaient éloignés de leur univers. Une cinquantaine d'autres formulaient le désir qui fut exaucé de poursuivre leur apprentissage au sein d'un orchestre « avancé ».

Les éléments d'une nouvelle étape étant réunis, nous décidâmes que Démonos 2 élargirait son champ d'action à l'Aisne et à l'Isère afin de tester sa pertinence dans des zones à moindre concentration urbaine, où les forces culturelles souffraient souvent d'un manque de moyens et de reconnaissance. Ce furent huit orchestres qui se structurèrent de 2013 à fin 2015.

Ces nouveaux enjeux pouvaient dès lors introduire Démonos 3 : créer, avant 2017, trente orchestres dans la France entière. À travers de très fréquentes réunions de terrain, les relations avec les élus se sont structurées pour aboutir, dès 2016, au dessin d'implantation de l'ensemble des orchestres, couvrant des zones urbaines ou rurales sensibles des Hauts-de-France à l'Occitanie jusqu'aux départements d'outre-mer.

Pour tous les bénéficiaires, Démonos 3 représente un atout formidable. Il enrichit leur capital culturel et élargit leurs choix possibles de parcours de vie. Il montre également qu'un apprentissage musical totalement revisité, fondé sur des techniques collectives et participatives, contribue à la création d'une culture commune aux différentes composantes de notre société. Dans cette logique de décroisement, à même de fédérer de nombreux partenaires et d'œuvrer en synergie avec l'Éducation nationale, nous sommes aujourd'hui prêts à poser les bases d'un déploiement encore plus vaste qui révolutionnerait l'approche de la musique : celui de Démonos 4.

En effet, la ministre de la Culture, Françoise Nyssen, a annoncé le 23 mai dernier que l'État allait renforcer son soutien aux orchestres Démonos. La Philharmonie pourra créer progressivement, à partir de 2019, quelque 75 orchestres dans toute la France, en partenariat avec celles des collectivités locales déjà impliquées qui souhaiteraient renouveler l'expérience avec d'autres enfants, ou avec des territoires non encore irrigués par Démonos et avec le soutien d'une communauté de mécènes nombreuse et engagée.

Laurent Bayle

Directeur général de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris

Le projet Démos

Démos (Dispositif d ducation musicale et orchestrale à vocation sociale) est un projet de démocratisation culturelle centré sur la pratique musicale en orchestre symphonique. Ce projet à dimension nationale, lancé en 2010 par l'APSV (Association de Prévention du Site de la Villette) et coordonné dès 2012 par la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, est destiné à des enfants habitant dans les quartiers relevant de la politique de la ville et dans des zones rurales insuffisamment dotées en institutions culturelles. Il agit là où l'accès à l'éducation artistique est rendu difficile en raison de facteurs économiques et sociaux ou de l'éloignement géographique des structures d'enseignement. Démos a pour but d'enrichir le parcours éducatif des enfants – contribuant ainsi à leur bonne insertion sociale – et de favoriser la transmission du patrimoine classique à un large public. Il est bâti sur une coopération professionnelle forte entre acteurs de la culture et du champ social, la complémentarité des compétences renforçant l'efficacité éducative du projet.

Démos s'inscrit dans une réflexion nationale qui, à travers ces questions majeures d'accès à la culture via la pratique musicale, s'intéresse à la construction d'une société plus équitable, condition essentielle pour renforcer la qualité de ce qu'on appelle le vivre ensemble.

Après une première phase d'expérimentation circonscrite en  le-de-France (2010-2012), puis une deuxième (2012-2015) comptant deux départements supplémentaires (l'Aisne et l'Isère), le projet dans sa phase actuelle (2015-2019) se développe sur l'ensemble du territoire national. Il bénéficie pour cela du soutien de l'état, de nombreuses collectivités territoriales et de mécènes.

La pédagogie au sein du projet

La découverte et l'apprentissage d'un instrument se font en groupe. Le cadre orchestral favorise la coopération entre les enfants mais aussi entre les enfants et les adultes animant les ateliers. De cette coopération naît une entrée dans la musique fondée sur la pratique collective qui est une des sources de la motivation pour apprendre.

Les groupes sont composés de 15 enfants. Chacun de ces groupes comprend des instruments appartenant à la même famille (cordes, bois ou cuivres). Le rythme est de 4 heures par semaine avec des temps de stage pendant les vacances scolaires. Tous les groupes se rassemblent en orchestre symphonique, dès le début de l'apprentissage, une fois par mois sous la direction d'un chef.

L'inscription dans le projet Démos dure trois ans. Lors des premières semaines, les enfants entrent dans la musique par le chant et la danse. L'énergie musicale est ainsi intégrée d'emblée dans une relation au mouvement. Après un mois, ils débutent la pratique instrumentale proprement dite.

La deuxième année s'inscrit dans la même dynamique que la première et en approfondit les acquis : découverte active de la musique, immersion dans l'orchestre, appropriation de l'instrument. C'est à partir de la deuxième année, après avoir favorisé exclusivement l'oralité, que les enfants sont initiés à la lecture musicale. La relation à l'oralité n'est pas pour autant abandonnée, ils continuent d'utiliser leur capacité de mémorisation et découvrent l'improvisation sous forme de jeux, de variations à partir d'un thème ou d'une œuvre donnée. C'est également une année où ils jouent une transcription pour orchestre symphonique d'une pièce traditionnelle issue des grandes traditions du monde.

La troisième année ouvre sur de nouveaux répertoires. À ce stade, le niveau technique des enfants est plus perfectionné et permet d'aborder des œuvres de registres différents et complémentaires. Chaque orchestre se voit proposer deux œuvres, l'une de style classique ou romantique et l'autre issue du répertoire contemporain.

Cette troisième année étant la dernière du cycle proposé par Démos, elle est également l'occasion de préparer les enfants à une éventuelle poursuite de l'activité musicale dans des structures partenaires (écoles de musique, conservatoires).

Le travail social au sein du projet

Chaque structure sociale impliquée dans la mise en place du projet constitue, en accord avec l'équipe de coordination de Démos, le groupe de quinze enfants qui participe au dispositif pendant 3 années.

La structure délègue un référent social qui suit les enfants pendant les ateliers et les répétitions. Ce référent social travaille en étroite collaboration avec les deux musiciens qui mènent les ateliers.

Il suit la bonne conduite du projet sur le territoire, en cohérence avec le projet éducatif global de sa structure. L'action musicale est généralement, pour ces structures, un outil qui agit sur le développement global des enfants et crée une dynamique qui implique les familles et les habitants vivant à proximité.

Tous les référents sociaux travaillent en profondeur avec l'équipe du projet Démos. Ils échangent régulièrement sur les difficultés, les avancées du projet et plus globalement sur tout ce qui contribue à créer une culture commune entre professionnels du champ social et artistes intervenants.

Lilian Thuram, parrain inspiré de Démos

Champion du monde de football en 1998 et président de la fondation Éducation contre le racisme, Lilian Thuram est pour Démos un parrain enthousiaste et impliqué. Un soutien qui s'inscrit même comme une évidence et un clin d'œil du destin au regard de son parcours et de sa « rencontre » avec la musique classique. Né aux Antilles et arrivé en France métropolitaine à l'âge de neuf ans, Lilian Thuram a grandi dans une cité de la banlieue parisienne. Il découvre la musique classique grâce à son institutrice de CM2, qui fait écouter chaque vendredi à ses élèves un répertoire varié. Bouleversé par ce qu'il entend, il n'osera cependant pas assumer ce que lui inspire cette musique. « Les gamins des banlieues sont conditionnés dès leur plus jeune âge, explique-t-il. Pour eux, la musique classique est un corps étranger, un truc inaccessible, qui ne leur est pas destiné. Et à l'époque, des programmes comme Démos n'existaient pas. C'est presque une revanche pour moi de m'impliquer aujourd'hui pour le développement de Démos. C'est un projet extraordinaire, qui offre la possibilité aux enfants de s'enrichir culturellement par la musique classique, sans aucune barrière sociale ou économique. Cette démarche ouvre leur horizon. »

Lilian Thuram prend très à cœur son rôle de parrain et poursuivra son engagement pour participer au développement de 75 nouveaux orchestres sur l'ensemble du territoire.

Le projet Démos est sous le parrainage de Lilian Thuram et de sa fondation Éducation contre le racisme.



© Vincent NGuyen

Démos, un modèle de coopération entre l'État, les collectivités locales et l'Union européenne

Le déploiement national de Démos répond à des enjeux d'accès à la culture et à une réflexion sur l'évolution de l'éducation musicale partagés par de nombreux acteurs partout en France. La méthode adoptée consiste à adapter le modèle aux enjeux du terrain dans une approche de co-construction entre la Philharmonie de Paris, les collectivités et les structures culturelles ou sociales porteuses (hors Île-de-France où la Philharmonie de Paris porte directement les orchestres).

L'État, à travers le ministère de la Culture soutient financièrement la constitution de ces orchestres de jeunes : d'abord 8 en 2012, puis 30 en 2015 et à présent 75 à partir de 2018-2019. Le ministère de la Cohésion des territoires, le ministère des Outre-mer, tout comme les caisses d'allocations familiales s'associent également au développement du projet.

Mais les orchestres Démos ne pourraient exister sans l'implication décisive des collectivités locales pour la mise en place du projet et leur contribution financière sur les territoires : communes, communautés d'agglomérations, métropoles, départements, régions.

Enfin, l'Union européenne s'engage à ce jour, à travers le Fonds social européen, avec les orchestres créés en Île-de-France.

La Philharmonie de Paris et Démos remercient ici leurs très nombreux partenaires déjà impliqués et invitent de nouveaux partenaires à s'associer pour la mise en place de 75 nouveaux orchestres sur l'ensemble du territoire, outre-mer compris.

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES ORCHESTRES DÉMOS EN RÉGIONS

DÉPLOIEMENT AU 15 SEPTEMBRE 2018 :

- : 20 ORCHESTRES EXISTANTS
- : 3 ORCHESTRES EN NÉGOCIATION
- : 1 ORCHESTRE EN FIN DE CYCLE ET RENOUVELLEMENT
- : 2 ORCHESTRES AVANCÉS

Région Nouvelle-Aquitaine

- 24. Dordogne - (Chancelade)
- 33. Gironde - Département et Métropole de Bordeaux (Bordeaux, Gaudignac, Puisse, Bédouin, La Crotte, Sud Gironde)
- 64. Pyrénées-Atlantiques - Pau (Pau)
- 79. Deux-Sèvres - Communauté de communes du Thouarsais
- 86. Vienne - Pays châtellerauds (Châtelleraud, Nanté, Doué-Saint-Romain, La Roche-Poey, Thuit, Soubé, Chauroux)

Territoires d'outre-mer

- 971. Guadeloupe - Cap Excellence (Bou-Mahault, Les Allées, Pointe-à-Pitre)
- 974. La Réunion - Communauté intercommunale CINOR (Saint-Sébastien, Saint-Denis, Saint-Martin)



Région Hauts de France

- 02. Aisne - Soissons (Soissons)
- 02. Aisne - Saint-Quentin (Saint-Quentin, Garchy)
- 02. Aisne - Soissons (Soissons, Vauczy, Villeneuve-Saint-Gervais)
- 59. Nord - Métropole européenne de Lille (Arenberg, Faches-Thionville, Hénin, Lille, Marais-en-Barrois, Marais-en-Brenois, Villeneuve-d'Artois, Wattenin, Lille)
- 59. Nord - Maubeuge Val de Sambre (Péruin, Ferrière-la-Grande, Juvigny, Laverdun, Maubeuge, Nœux-Mont, Roubaix)
- 60. Oise - Agglomération du Beauvaisin (Beauvais)

Région Normandie

- 27. Eure
- 50. Manche

Région Bretagne

- 29. Finistère - Brest Métropole (Brest)

Région Pays de la Loire

- 44. Loire-Atlantique

Région Grand Est

- 51. Marne - Reims (Reims)
- 57. Moselle - Département et Métropole de Metz (Metz, Folsch, Basse-Loire, Folsch, Folschville, Conqueville)
- 67. Bas-Rhin - Strasbourg (Strasbourg)
- 68. Haut-Rhin - Mulhouse (Mulhouse)

Région Bourgogne-Franche-Comté

- 25. Doubs - Pays de Montbéliard (Montbéliard, Grand-Charmont, Sceaux, Bellencontre, Valentigney)

Région Auvergne-Rhône-Alpes

- 63. Puy-de-Dôme - Clermont-Ferrand (Clermont-Ferrand)
- 69. Rhône - Métropole de Lyon (Bron, Jussieu, Lyon, Trévieu, St-Jean)

Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

- 13. Bouches-du-Rhône - Marseille (Marseille)

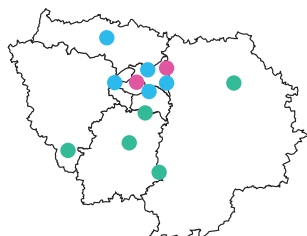
Occitanie

- 34. Hérault - Métropole de Montpellier (Montpellier)

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES ORCHESTRES DÉMOS EN ÎLE-DE-FRANCE

DÉPLOIEMENT AU 15 SEPTEMBRE 2018 :

- : 5 ORCHESTRES EXISTANTS
- : 5 ORCHESTRES EN FIN DE CYCLE ET RENOUVELLEMENT
- : 2 ORCHESTRES AVANCÉS



75. Orchestre Démos - conservatoires Paris

75. Orchestre démos Philharmonie de Paris

75. Paris (11^e, 13^e, 18^e, 19^e, 20^e)

77. Seine-et-Marne - Marne et Gondoire

- (Bussy-Saint-Georges, Lagry-sur-Marne, Chailfert, Lesches, Montévrain, Thorigny-sur-Marne)

77-91. Seine-et-Marne/Seine-et-Marne - Grand Paris Sud

- (Courcouronnes, Ris-Orangis, Evry, Grigny, Lisses, Savigny-le-Temple, Nandy)

78. Yvelines

- (Marcy, Chanteloup-les-Vignes, Carrières-sous-Poissy, Mantes-la-Ville, Plaisir, Trappes, La Verrière)

91. Essonne

- (Étampes, Longumeau, Massy, Bures-sur-Yvette, Dourdan, Les Ulis)

92. Hauts-de-Seine

- (Antony, Bagneux, Châtigny-Malabry, Colombes, Gennevilliers, Nanterre, Villeneuve-la-Garenne)

93. Seine-Saint-Denis - Est Ensemble

- (Bagnolet, Bobigny, Bondy, Pré-Saint-Gervais, Noisy-le-Sec, Pantin, Romainville)

93. Seine-Saint-Denis - Plaine Commune

- (Stains, Saint-Denis, L'Île-saint-Denis, Aubervilliers, Villetaneuse, Chichy-sous-Bois, Épinay-sur-Seine, La Courneuve)

94. Val-de-Marne Ouest

- (Le Kremlin-Bicêtre, Arcueil, Cachan, Fresnes)

95. Val d'Oise Nord

- (Bessancourt, Franconville, Ermont, Saint-Leu-la-Fôret)

Démos: l'engagement d'une communauté de mécènes

Dès l'origine, Démos s'est appuyé sur le mécénat de la « société civile » pour développer son modèle. Ainsi, dès 2010, Mécénat Musical Société Générale a été la toute première entreprise à croire au projet.

Aujourd'hui, notamment grâce à l'ambassadeur de Nicolas Dufourcq et de Bpifrance, la communauté des mécènes du projet est sans équivalent en France par sa diversité : pas moins de 6 fondations privées (au tout premier rang desquelles la Fondation Daniel et Nina Carrasso), 20 entreprises ou fondations d'entreprises (au premier rang desquelles la Fondation Total et la Fondation SNCF), 10 grands donateurs (au premier rang desquels Philippe Stroobant) et 2800 « petits » donateurs des trois campagnes « Donnons pour Démos ».

Aux côtés des partenaires publics, cette communauté de mécénat nationale porte un tiers du financement de chacun des 30 orchestres Démos, soit 85000 € par an, pendant un cycle complet de trois ans.

Aujourd'hui, Démos est en train de faire la preuve de son impact social et de son efficacité en matière de développement personnel de jeunes à qui une telle chance n'avait jamais été offerte. C'est ce que démontrent les études conduites depuis le début du projet.

D'ici 2022, Démos devrait déployer près de 75 formations symphoniques sur tout le territoire national et donner à près de 8000 enfants une place dans l'orchestre comme dans la vie !

Une magnifique ambition pour une communauté de mécènes engagée !

SAMEDI 23 JUIN – 20H30

SALLE PIERRE BOULEZ, PHILHARMONIE DE PARIS

Première partie

Gustav Holst

« Mars et Jupiter », arrangement et extrait des *Planètes*

Dahmane El Harrachi

Elli Fat mat, Chaâbi algérien

ORCHESTRE DÉMOS GRAND PARIS SUD

Deuxième partie

Gilbert Nouno

Étude des nuages, création originale

Wolfgang Amadeus Mozart

« Non Più Andrai », extrait des *Noces de Figaro*

ORCHESTRE DÉMOS EST ENSEMBLE

Troisième partie

Alexandros Markeas

HoPa!, création originale

Ludwig van Beethoven

« Hymne à la joie », extrait du final de la 9^e symphonie

ORCHESTRE DÉMOS DU VAL-D'OISE

Quatrième partie

Claude Debussy

« Ballet », extrait de la *Petite Suite*

Graciane Finzi

« Mer étale, Camélia, goutte d'eau, Street », *Musical Games*, création originale

Traditionnel

Swing Low, Sweet Chariot, chant gospel

ORCHESTRE DÉMOS PLAINE COMMUNE

ORCHESTRE DÉMOS GRAND PARIS SUD

Gustav Holst

« Mars et Jupiter », arrangement et extrait *des Planètes**

Le compositeur britannique Gustav Holst (1874 -1934) est principalement connu pour *Les Planètes*, une suite pour orchestre en sept mouvements. Chacun est une interprétation musicale d'une planète de notre système solaire. La première pièce, *Mars*, composée en 1914, se caractérise par la violence et l'angoisse. Sur un rythme obsédant récurrent s'élève une mélodie agressive dans un insupportable crescendo renforcé par les percussions. Mars est ici le dieu de la guerre alors que *Jupiter* célèbre le dieu du ciel. Sur un accompagnement de cordes frémissantes, les cuivres s'expriment avec majesté, héroïsme.

Dahmane El Harrachi

Elli Fat mat, Chaâbi algérien

Le Chaâbi est un genre musical populaire né à Alger au début du xx^e siècle. Il mélange trois sources d'influence principales : la musique arabo-andalouse, le répertoire du melhoun et la poésie amoureuse.

Elli fat mat (Le passé est fini) a été composé par Dahmane El Harrachi (1926-1980). Musicien (auteur-compositeur, chanteur et joueur de mandole) de chaâbi algérois Dahmane El Harrachi a écrit plus de 500 chansons. L'exil, les déboires amoureux, le manque de loyauté et les difficultés de la vie sont des thèmes récurrents de son œuvre. *Elli fat mat* raconte un amour perdu, dans un style imagé et évocateur.

Quentin Hindley, direction

Qaïs Saadi, arrangements

Qaïs Saadi, oud (luth), chant

Amir Hemriti, ney (flûte en roseau)

Wassim Halal, derbouka (tambour)

Estelle Amy de la Bretèque, bendir (percussion)

Dominique Billaud, arrangements*

Avec les enfants :

du centre social Brel Brassens (Courcouronnes)

des maisons de quartier d'Évry

de l'école Gabriel Péri (Grigny)

des services culture, vie locale et citoyenne (Lieuxaint)

du centre social Espace Atout âge (Nandy)

du service culturel de Ris-Orangis
du centre social Françoise Dolto (Savigny-le-Temple)

Et avec la participation des encadrants:

du centre social Brel Brassens (Courcouronnes)
du service culturel d'Évry
de l'école Gabriel Péri (Grigny)
de l'accueil de loisirs de l'Eau Vive (Lieu-saint)
du centre social Espace Atout âge (Nandy)
du service culturel de Ris-Orangis
du centre social Françoise Dolto (Savigny-le-Temple)

Violons

Chérina Alecut
Kéliane Mil Hooge
Kenan Bourda
Rachid Houalef
Marwa Ikouane
Fatimetou El Hadj Mahmoud
Kadidja Fofana
Marion Itoumou
Arithiana Raveloson
Kenza Taieb
Kadiatou Kamissoko
Selim Salah
Ayline Yamani
Angéline Isnard Lhery
Kimberley Mambweni Marengo
Amirthaa Vijayan
Nicolì Zgicibaba
Maissane Nouri
Corentin De Gouveia
Asma Enagre
Khady Camara
Stanellia Kilantou
Maëlys Ladas
Sabaa Boughanmi
Ismaël Nimaga
Laurey Toudissa

Altos

Jawhar Bouchemaa
Kaman Bahadio
Evann Payer
Christopher Service Boutinlim
Chaïne Djiab
Shaina Said Amer
Yssième Saifi
Kaina Urcel
Soulef Boukeroui
Keren Ngunda Mukoko
Jean-David Ntumba Muanza
Evann Bakoua
Aymane Hammada
Amine Jebouri
Fady Boughanmi
Odile Leturgie
Stéphanie Dhainaut

Violoncelles

Taha Hamzaoui
Anaïs Nelcha
Océane Wague
Séléna Zappavigna
Maïssa Belghazi
Killian Struck
Assiya Enagre
Bradley Kitantou
Aïssatou Camara
Cheick Osseni
Kevin Ephession

Contrebasses

Binta Bathily
Malorie Soukoura
Lucas Briffaut-Bignet
Davishnu Devanadin
Clémentine Chevreau

Flûtes

Slimane Idir
Mélicha Serfaty
Noëlia Gimeno
Sania Kharbach
Kelly Silva
Hayden Gourdet
Zoé Armand
Hanane Amakran
Caroline Puig

Clarinettes

Duarte Afonso
Ilyes Saiche
Hélène Mohammadi
Emmanuel Michels
Pierre Sinnema
Ruben Antunes
Thaïs AdjAoud
Solveig Rokotamala

Hautbois

Nathael Picot
Hischam Chellier-Ziad
Enzo Dintzner

Bassons

Noé Kelkoura
Ilan Saiche
Pearl Ebène Woto
Corentin Sinnema

Trompettes

Esma Camara
Lina El Mir
Eunice Ntinunu
Candice Sika
Amani El Mir
Samuelle Ngoma

Trombones

Emmanuelle Ngoma
Alexandre Vulcain
Abdelmalek Adjaj
Nyoma Soumbounou

Saxhorns

Jallel Dakhli
Leila El Khzimi
Arnaud Biboussi
Émilie Kenny Sin

Euphoniums

Abigael Ntinunu
Elimane Ly

Deuxième Partie

ORCHESTRE DÉMOS EST ENSEMBLE

Gilbert Nouno

Études des nuages, création originale

Dans les nuages nous voyons tous apparaître des formes, des visages, des objets, des animaux étranges ou des histoires se dérouler. Les choses les plus bizarres aussi parfois y arrivent, fruit de notre imagination projetée sur la vapeur d'eau en suspension comme une toile immense et grise, sombre ou claire, aux nuances et formes les plus diverses. *Dans les nuages* est une invitation à plonger notre imaginaire dans la musique, une aventure inventée par chacun et guidée par les instruments et les sons électroniques ludiques qui livrent aussi une drôle de bataille dans les airs et l'espace.

Wolfgang Amadeus Mozart

« Non più andrai », extrait des *Noces de Figaro**

« Non più andrai », air célèbre des *Noces de Figaro*, se situe dans le premier acte de l'opéra. Le jeune page Cherubino s'apprête à partir pour l'armée sur ordre du comte Almaviva et Figaro se moque de lui en chantant son avenir militaire.

Les enfants doivent servir ici la savoureuse ironie de l'intrigue. Ils jouent pour éclairer au mieux le sens du texte. Lorsque Figaro vante les charmes du jeune page, une articulation légère et enjouée est nécessaire pour accompagner le chanteur soliste. À l'inverse, leur accompagnement devient plus rythmé et martial lorsque les trompettes font leur apparition dans l'orchestre. Pour ressentir encore plus de proximité avec les différentes situations musicales, les enfants sont successivement instrumentistes ou chanteurs.

Joël Soichez, direction

Mathieu Gardon, baryton*

Dominique Billaud, arrangements*

Avec les enfants :

du centre social la Fosse aux Fraises (Bagnolet)

du centre de loisirs Marcel Cachin et du centre social CAF le Village (Bobigny)

du centre socioculturel Sohane (Bondy)

du centre de loisirs Arthur Rimbaud et du programme de réussite éducative (Noisy-le-Sec)

du centre de loisirs Joséphine Baker (Pantin)

du programme de réussite éducative (Le Pré-Saint-Gervais)

de l'Espace Marcel Cachin (Romainville)

Et avec la participation des encadrants :

du centre social la Fosse aux Fraises (Bagnolet)

du centre de loisirs Marcel Cachin et du centre social CAF le Village (Bobigny)

du programme de réussite éducative (Le Pré-Saint-Gervais)

L'Orchestre Démon Est Ensemble est cofinancé par le Fonds social européen et avec le soutien de l'Académie de Créteil



Avec le soutien de la CAF de Seine-Saint-Denis, du département de la Seine-Saint-Denis, de l'établissement public territorial Est Ensemble et des villes de Bagnolet, Bobigny, Bondy, Noisy-le-Sec, Pantin, le Pré-saint-Gervais et Romainville.

Violons

Mardoché Ekamba Ndong

Sami El Maknati

Mathilde Moury

Nelly Kouadio

Elyas Narasamy

All'lounia Gilles

Bouchra Idhihar

Fanta Drame

Ines Ouch

Jadhelia Sakho

Nahed El Hussainy

Joane Bilayi

Marietou Doucouré

Stacey Beneteau

Sofia Benouda

Imèn Abdennadher

Fadela Guendouzi

Christophe Berkane

Rayane Shaffa

Yanis Bousoïb

Violoncelles

Léana Adli

Kevin Sylva

Adam Bejaoui

Noham Bejaoui

Assia Baccar

Nassim Abbas

Iris Forero

Anass Takouk

Marwa Benkarbaché

Erwan Khider

Abdellah Serhane

Marion Alexandre

Khawla Hilal

Niouma Sakho

Altos

Melina Adli

Luthano Raymond

Anaïs Ameziane

Youssef Ben Yamar

Clémentine Roger

Sorona Coulibaly

Soumaya Baccar

Seleste Forero

Flûtes

Manel Hani

Dania Sedki

Santhos Thavalingam

Thanuja Thangavadivel

Tharsika Thangavadivel

Antonio Fernandez-Vieira

Mariame Diabira
Lina Erehaihi
Mark Eissa
Ali Sidibé
Edina Babacic
Elina Cirederf
Yasmine Mouhoum
Selen Sekerci

Clarinettes

Dounia Alloune
Enzo Sanchez-Augustine
Dilakas Thavalingam
Sherine Bouicher
Maimouna Coulibaly
Kidé Diambou
Ayoub Zarg Layoun
Inès Esteves
Maty Cissoko Loum
Alexandra Bernière
Agathe Alenda-Delhomez
Massil Belil

Trompettes

Alyssa Belouassa
Annabella Hammad
Liam Valentin
Sammy Boutouchent
Rosine Duriez

Cornets

Firas Bachacha
Océane Meunier
Louisa Belamri

Trombones

Yasmine Marzouk
Faris Abdallah
Béatrice Busson
Antoine Scolas
Héloïse Cholet
Saxhorns
Margot Saba
Amira Soumahoro

Euphoniums

Claire Marous
Anna Benouchene

ORCHESTRE DÉMOS VAL-D'OISE

Alexandros Markeas

HoPa !, création originale

HoPa ! s'inspire des musiques populaires grecques et propose aux jeunes interprètes une approche de cet univers musical à mi-chemin entre orient et occident.

La pièce est articulée autour de deux danses :

La première est le sirtaki, danse à deux temps qui se déploie toujours en accélération. Cette danse fait partie des nouveaux folklores urbains nés dans l'univers cinématographique d'après-guerre. Elle a été adoptée comme une vraie tradition grâce à sa capacité d'alterner humeur mélancolique et tourbillon festif.

La deuxième danse est le kalamatianos, danse à sept temps, emblématique des traditions rurales balkaniques. Entre ces deux univers rythmiques, la pièce développe des séquences de poésie sonore qui évoquent des éléments de la nature : les vagues, le vent, les oiseaux. L'alternance de ces univers musicaux permet de raconter une histoire que chacun peut inventer à sa manière, mais qui peut aussi se résumer dans ces vers d'un chant traditionnel :

*J'ai parcouru les forêts et encore parcouru les forêts
J'ai traversé des ponts et encore traversé des ponts
J'ai regardé le ciel et encore regardé le ciel
J'ai écouté les oiseaux, j'ai senti les fleurs, j'ai touché les feuilles
Avec le vent du printemps, emporté sur ce fleuve,
sans m'en apercevoir je suis arrivé chez vous*

Ludwig van Beethoven

« Hymne à la joie », extrait du final de la 9^e symphonie*

Atteint de surdité précoce, le compositeur allemand Ludwig van Beethoven (1770-1827) ne cesse pas de composer pour autant. Lorsqu'il entreprend son ultime symphonie, il est complètement sourd. Il n'entendra d'ailleurs pas les acclamations du public le soir de la première. Dans le 3^e mouvement, il transgresse les règles établies et inclut un chœur ainsi que des chanteurs solistes. Son inspiration, un poème de Schiller, exalte des valeurs de fraternité entre les peuples, le fameux « Hymne à la joie », adopté au xx^e siècle comme hymne européen, aujourd'hui sur toutes les lèvres. Un formidable symbole plus que jamais d'actualité.

Corinna Niemeyer, direction

Mathieu Gardon, baryton*

Dominique Billaud, arrangements*

Avec les enfants :

du service Jeunesse de Bessancourt
du centre socioculturel des Chênes et du centre socioculturel François Rude (Ermont)
de l'espace Fontaines (Franconville)
du centre social maison de la Plaine (Saint-Leu-la-Forêt)
du centre social Georges Pompidou (Taverny)

Et avec la participation des encadrants :

du service Jeunesse (Bessancourt)
du centre socioculturel des Chênes et du centre socioculturel François Rude (Ermont)
de l'espace Fontaines (Franconville)
du centre social maison de la Plaine (Saint-Leu-la-Forêt)
du centre social Georges Pompidou (Taverny)

Avec le soutien de la CAF du Val-d'Oise, des villes de Bessancourt, Ermont, Franconville, Saint-Leu-la-Forêt et Taverny.

Violons

Mehmed Ali unur
Eliot Aristhène
Chloé Flizot
Maylie Maetz
Gabrielle Many
Alexis Tridon
Salam Abu-Baker
Alicia Aissioui
Rayan Boulghard
Ambre Clavilier Turquin
Laura Dahmani
Théo Muller
Ali Benbournane
Maeva Camilo
Amina Chaihtelma
Lucie Da Silva
Aissatou Fall
Adrien Pham
Sami Sghaier
Zamouanti Assimakou
Céline Hovhannisyan
Jihed Kayat
Lohan Lancina
Alix Miche

Altos

Lucas Girre
Sarah Petit
Aymeric Catel
Diana Dargahi
Yara Soliman
Souheila Chettouh
Delphine Thiroine
Nolan Verroux
Léa Mulami-Tshimuanga
Michael Labussière
Vincent Mouillot
Marie-Virginie Marlière

Violoncelles

Mariam Bathily
Lucie Hubert
Emma Leveque
Margaux Rinn
Rawane El Nakib
Lina Nobécourt
Lucas Real
Marwane Shih
Méline Jobard

Contrebasses

Lina Lazaar
Sylia Louize
Alexandre Marec
Sasha Olivier
Tabara-Reine Ngoubili Sow
Yamine Zahrar
Julien Hernandez

Flûtes

Alix Candela
Hania Chelghoum
Mariam El Amrani
Yasinkadir Guvendi
Asma Marabtene
Anaïs Mdahoma
Hayet Selaoui
Yasmin Touag
Shirley Celiba
Sarah Kihal
Lauryn Moupepe
Abibatou Thiam
Alassane Wague
Tiana Chalono
Charlotte Klutsch
Ines Tighidet

Clarinettes

Asma Jaali
Houtaliane Malonga
Nadine Monteiro Du Veiga
Edy Preston malonga
Ayoub Selaoui
Radhia Slama
Aida Boina Himidi
Salimata Doucansi
Mehdi El Tairi
Angelino Halili
Tiphaine Hounsou Aderiran
Yasmine Lamnri
Ange Beatrice N'Go
Elias Ouelhadj
Manthia Yafa
Khaled Ben Yaal

Hautbois

Boubacar Diarra
Yasmine Tlili

Bassons

Raphaël Garrec-Deforceville
Eva Mulami-Tshimuanga
Oumaïma Tlili

Cornets

Charlène Matondo Milifi
Manel Miranda

Trombones

Habiba Abdelfatah
Hamza Baccouche
Amy Yafa Mane
Rémi Gautier

Saxhorns

Farah Lamanri
Cheick Diakite

Euphoniums

Daris Oumessaoud
Raphie Lutumba

Quatrième Partie

ORCHESTRE DÉMOS PLAINE COMMUNE

Claude Debussy

« Ballet » extrait de la *Petite Suite**

La *Petite Suite* du français Claude Debussy (1862-1918) commence par « En Bateau », de fluides arpèges sur lesquels s'élève une flûte. Suit « le Cortège », une alternance de flûtes et de hautbois sur un fond de cordes en pizzicato avant la douceur des cors, des cordes graves, des clarinettes et la magie du triangle... Le « Menuet », réminiscence d'une danse ancienne à trois temps a des sonorités plus lointaines et le « Ballet », rythmé par le triangle et le tambourin, clôt le cycle dans un *accelerando* plein de bonne humeur. L'orchestration d'Henri Busser de ces pièces destinées à l'origine pour le piano est fine et colorée.

Graciane Finzi

« Mer étale, Camélia, goutte d'eau, Street », *Musical Games*, création originale

Cette partition a été commandée, pensée, composée pour l'orchestre Démos Plaine Commune. Dans l'élaboration de l'œuvre, j'ai tout d'abord eu envie d'écrire une pièce originale, une musique d'un style différent de ce qu'ils ont l'habitude de faire, de leur faire découvrir un langage qu'ils n'ont pas encore abordé, leur ouvrir l'imaginaire du ^{xxi}e siècle. J'ai voulu savoir qu'elles étaient les tessitures, les niveaux, les techniques instrumentales qu'ils étaient à même de réaliser. J'ai fait du sur-mesure !

J'ai utilisé quatre haïkus qui aident à la compréhension de l'œuvre. Il est important que ces jeunes musiciens fassent le lien entre ce que racontent une histoire et son application musicale. Un bruitage, un pizzicato, un glissando sont là pour illustrer une idée, faire comprendre un sentiment. Les enfants ont réalisé eux-mêmes la bande-son que j'avais imaginée et qui se marie simultanément à l'exécution instrumentale de l'œuvre. Je remercie Christophe Rosenberg pour son implication dans cette aventure. Merci à Élisabeth Coxal et à Florent Renard-Payen qui m'ont managée avec talent et enfin merci à la baguette magique de Zahia Ziouani qui mène tout ce petit monde de main de maître. [Graciane Finzi]

Traditionnel

Swing Low, Sweet Chariot, chant gospel*

Le gospel, du vieil anglais *godspell* (« évangile »), est un chant créé par les esclaves afro-américains émancipés convertis au christianisme au ^{xix}e siècle en Amérique. Les paroles de *Swing low, Sweet Chariot* font référence à l'épisode de la Bible où le prophète Élie traverse le Jourdain pour rejoindre le Ciel à bord d'un char de feu. Dans ce gospel, il évoque l'idée de fuite des esclaves qui veulent échapper à leur condition : « Balance-toi, mon doux chariot... pour me ramener à la maison... Je regardais le Jourdain et qu'ai-je vu... Des anges venus pour me ramener à la maison. » Une phrase est répétée : « Coming for to carry me home. »

Zahia Ziouani, direction
Dominique Billaud, arrangements*

Avec les enfants :

de la Maison de quartier Paul Langevin (Villetaneuse),
de la Maison pour tous Roser (Aubervilliers)
du service Enfance-Loisirs (Clichy-sous-Bois)
de la Maison du centre (Épinay-sur-Seine)
de la direction de la culture (Île-Saint-Denis)
de la Maison de quartier Floréal (Saint-Denis)
du centre de loisirs de l'école élémentaire Joliot Curie (Stains)

L'orchestre Démon Plaine commune est cofinancé par le Fonds social européen et soutenu par l'Académie de Créteil



Avec le soutien de la CAF de Seine-Saint-Denis, du conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, des villes d'Aubervilliers, de Clichy-sous-Bois, d'Épinay-sur-Seine, de L'Île-Saint-Denis, de Saint-Denis, de Stains et de Villetaneuse.

Violons

Whiam Taleb Cheikh
Melissa Nait Saada
Rizlene Nouari
Cissé Sacko
Melissa Djerrada
Cilia Djerrada
Kagny Doucoure
Amel Lamraoui
Océane Dourlen
Koboding Dembele
Hatoumassa Fofana
Jowis Gabrit
Alioune N'Diaye
Ibrahim Daham
Rayane Hassani
Laetitia Meal
Inès Hamici
Emy Lanimarac
Cécile Jean

Roxane Voyer
Konaté Bintou
Yasmine Aïssa
Sofia Hamlat
Ryan Mahatheva
Ismaël Hadchi
Daria Simon
Maëli Orboin
Arabie Chandran

Altos

Rayane Taleb Cheick
Mouweb Moustapha
Smaïl Belaiboud
Nabounou Bamba
Jennifer Zenasni
Marc Jacobs
Anna Solovii
Antonina Solovii
Kenzo Alexis-Mondovy

Lina Cherfaoui
Awa Sidibé
Chaiïma Ziani
Ibtissem El-Ouali
Maeva Clochepin
Audrey De Oliveira

Violoncelles

Amina Berrabah
Nantheesan Mohanakanth
Nourimen Ben Abdelkader
Inès Merad
Roldson Phileston
Norah Bey
Yasmine Othman
Sarah Ziani
Darline Saint-Félix
Asha Perempanathan

Flûtes

Alexandre Philips
Mouad Boubker
Moussa Kanté
Hamzah Diakite Kaba
Loryane Soufflet
Ikram Ghandri
Emeraude Bayila
Eline Moutoussamy
Shehrazade Fettar
Marion Vilcot
Agathe Magloire
Tilai Ravut

Clarinettes

Zaynab Lajnef
Katia Troitskaya
Soundous Boubker
Victoria Benchencko
Mahadou Niakaté
Mariam Macalou
Djouma Foffana
Mateo Soufflet
Habi Fadiga
Léa Ampoura
Mathys Burdey

Trompettes

Marwa Perreira
Khadija Azzedine
Safa Perreira
Marine Atroune
Liam Valentin
Sammy Boutouchent
Rosine Duriez

Trombones

Nesrine Krichah
Lora Atroune

Saxhorns

Donia Krichah

Euphoniums

Najwa Berquouqi
Chama Charki

DIRECTION MUSICALE

Quentin Hindley

Quentin Hindley fait partie de la génération montante des jeunes chefs français, dont le travail est salué par la presse internationale. En juin 2017, il est à la tête de l'Orchestre de Picardie pour le concert de gala de la soprano américaine, Pretty Yende, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris. Remarqué lors de la création française de l'opéra de Jonathan Dove, *Le Monstre du Labyrinthe*, et assistant de Sir Simon Rattle au Festival d'Aix-en-Provence en juillet 2015, le chef d'orchestre est invité à diriger les productions de l'Opéra de Lille, de la fondation Gulbenkian de Lisbonne et de la Philharmonie de Paris. Quentin Hindley multiplie les échanges avec les compositeurs Tristan Murail, Bruno Mantovani, Hugues Dufourt, Thierry Escaich et Arthur Lavandier, dont il a dirigé la création de *La Légende du Roi Dragon* à l'Opéra de Lille, avec l'ensemble Le Balcon, en mars 2018. Chef-résident et assistant de Leonard Slatkin à l'Orchestre national de Lyon entre 2012 et 2015, il y dirige une série de concerts ainsi que l'ouverture de la prestigieuse Biennale de la danse à l'Opéra de Lyon. Fortement impliqué dans des projets sociaux et interculturels en France et à l'étranger, et après avoir dirigé les Académies de jeunes de l'Orchestre national de Lyon, Quentin participe régulièrement aux activités de l'Orchestre des lauréats du Conservatoire national supérieur de Paris et au projet Démon à la Philharmonie de Paris.

Joël Soichez

Joël Soichez étudie la direction d'orchestre auprès de Z. Nagy, P. Boulez, P. Eötvös, P.-A. Valade, A. Van Beek et développe parallèlement sa passion pour les pianos historiques auprès de P. Cohen, F. Verry, J. Demus et E. Torbianelli. Il travaille comme chef assistant, chef de chant, chef de chœur, continuiste et transcripteur pour diverses maisons

d'opéras comme le Théâtre des Champs-Élysées, l'Opéra-Comique, les opéras de Marseille, Dijon, Lille, Rouen, Lausanne... Il dirige régulièrement l'Orchestre de flûtes français, les ensembles Aleph, Nomos, accompagne A. Lo Papa au sein du Cortège d'Orphée dans une intégrale des lieder de Schubert à domicile, et fonde un duo à quatre mains sur pianos historiques avec A.-L. Michel. La Philharmonie de Paris lui confie la direction de plusieurs orchestres Démon et la conduite de projets pédagogiques. F. X. Roth l'invite comme assistant pour le JOEHB et Les Siècles, orchestre qu'il rejoint comme continuiste sous la direction de N. Simon. En 2018-2019, Joël Soichez partagera avec A. Perruchon la direction de *Un Barbier*, opéra coproduit par le Théâtre des Champs-Élysées et plusieurs maisons d'opéras françaises, et il assistera N. Simon dans *La Dame blanche* de Boieldieu pour les Musicales de Normandie.

Corinna Niemeyer

Corinna Niemeyer est lauréate de la Tokyo International Conducting Competition 2015 et a été nommée « Talent Chef d'orchestre 2014 » au concours ADAMI à Paris. En tant que chef invitée, elle a, entre autres, travaillé avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, le Konzert Theater Bern, le Nagoya Philharmonic Orchestra, l'Osaka Philharmonic Orchestra et le Yomiuri Nippon Symphony Orchestra de Tokyo. Parmi les moments forts de la saison 16/17 on note une production à l'Opéra d'Augsburg (Allemagne), son début avec le Gürzenich Orchester Köln et à l'Opéra de Cologne où elle assiste François-Xavier Roth pour la production des *Nozze di Figaro*. Ivan Fischer l'a également invitée à l'assister au Konzerthausorchester Berlin. Corinna Niemeyer est chef principale de l'Orchestre universitaire de Strasbourg et du Chœur & Orchestre Sorbonne Université. Au-delà de son engagement dans le projet Démon, elle

dirige beaucoup de concerts pour enfants et s'est fait une réputation de présentatrice créative, incluant des mises en scène, la pantomime et la participation musicale des enfants aux concerts. Elle est diplômée des Conservatoires supérieurs de Zürich, Munich et Karlsruhe.

Zahia Ziouani

Après avoir étudié la direction d'orchestre auprès de Sergiù Celibidache, Zahia Ziouani crée en 1998 l'orchestre symphonique Divertimento dont elle est la chef d'orchestre et la directrice musicale. Elle a été premier chef d'orchestre invité de l'Orchestre national d'Algérie de 2007 à 2012. Elle est également chef d'orchestre associée de l'ensemble DensitéS et est invitée à se produire à la tête de nombreux orchestres nationaux prestigieux dans de nombreux pays. Au service de la musique classique et de sa promotion, elle a créé le festival Classiq' à Stains en 2007 dont elle est la directrice artistique et se consacre à des actions et projets ambitieux permettant de sensibiliser les publics à la musique symphonique et lyrique. Elle a créé l'Académie Divertimento permettant à de nombreux jeunes de se former ou de se perfectionner à un instrument grâce à la pratique d'orchestre. Elle se consacre également à de nombreux projets à dimension pédagogique, sociale et éducative. Zahia Ziouani a reçu plusieurs distinctions, dont celles d'officier de l'ordre des Arts et des Lettres et chevalier de l'ordre national du Mérite français.

SOLISTES

Estelle Amy de la Bretèque

Estelle Amy de la Bretèque est musicienne et anthropologue. Elle coordonne le travail autour des musiques de tradition orale dans le projet DEMOS. Elle a été formée depuis l'enfance à diverses traditions musicales, en particulier le gamelan

javanais et les musiques du bassin méditerranéen (Maghreb, Méditerranée orientale et Balkans). Elle chante et manie couramment les instruments du gamelan, le oud et les percussions orientales. Son apprentissage commence dans les années 1980 à la Galerie sonore d'Angers et se poursuit par des séjours d'étude prolongés en Indonésie, en Turquie, en Arménie et en Grèce. Depuis la fin des années 1990, elle enseigne le gamelan javanais à la Cité de la musique et dans d'autres institutions en France et au Portugal. Elle chante et joue aux côtés de musiciens de diverses traditions du bassin méditerranéen. En parallèle, son intérêt pour les expressions vocales de l'exil et de la nostalgie la mène à entreprendre des recherches de terrain auprès des populations kurdophones en Turquie et en Arménie. Elle obtient en 2010 un doctorat en anthropologie spécialité ethnomusicologie à l'université Paris-Nanterre avec une thèse portant sur les procédés de mélodisation de la voix parmi les Yézidis du Caucase. Elle publie un livre (*Paroles mélodisées. Récits épiques et lamentations chez les Yézidis d'Arménie*, Classiques-Garnier, 2013) et de nombreux articles scientifiques sur les enjeux de la mise en voix des événements traumatiques. Elle coordonne avec l'ethnolinguiste Alex Pillen un ouvrage sur les différentes relations qu'un locuteur ou chanteur tisse avec sa propre voix (*The Tones of Others. Linguistic Anthropology and Vocal Performance*, Routledge, 2018). Anthropologie, pédagogie, chant et jeu instrumental sont ainsi intimement liés dans son approche de la musique.

Wassim Halal

Formé par de multiples voyages au Liban au répertoire de mariage (*dabkeh*), Wassim Halal s'est ouvert, au gré de ses rencontres, à de nouveaux univers sonores, dont la musique tzigane de Turquie. Intéressé par les musiques à improvisations, il

développe sur la darbouka et la doholla un jeu empreint de multiples influences, travaillant tant sur les univers rythmiques que sur les sonorités de ses instruments. Au fur et à mesure de son parcours, sa démarche atypique lui a permis de rencontrer des artistes de plusieurs horizons. Il collabore avec Laurent Clouet et Florian Demonsant avec lesquels il fonde le trio Bey.Ler.Bey, les dessinateurs Benjamin Efrati et Diego Verastegui, monte le collectif Çok Malko (musique des Balkans et de la Méditerranée), et croise souvent les routes d'improvisateurs comme David Brossier, Gregory Dargent, Anil Eraslan et Erwan Keravec. En 2018, il sort son premier album solo (*Triptyque*) où il invite une trentaine d'artistes aux univers singuliers.

Mathieu Gardon

Révélation Artiste Lyrique ADAMI 2013, le baryton Mathieu Gardon a également été nommé en 2014 aux Victoires de la Musique Classique dans la catégorie Révélation Artiste Lyrique. En 2017-2018, il sera Largui dans *L'ombre de Venceslao* de Martin Matalon mis en scène par Jorge Lavelli dans les opéras de Marseille, Reims et Montpellier. Il sera aussi Guglielmo dans *Così fan tutte* à l'Opéra de Reims et interprétera le rôle de Figaro dans une version pour jeune public du *Barbier de Séville* de Rossini au Théâtre des Champs-Élysées et en tournée en France. À l'âge de huit ans, Mathieu intègre la Maîtrise du conservatoire de Mâcon où il étudie également le saxophone et l'orgue. Après des études de Sage-Femme, il intègre en 2010 la classe de Françoise Pollet et d'Hélène Lucas au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon où il obtient son Master en 2014 avec mention Très Bien. Il se perfectionne auprès de grands interprètes tels que Ludovic Tézier, Udo Reinemann, François Le Roux, Christian Immler, David Selig, Jean-Paul Fouchécourt ou Sandrine Piau.

Dernièrement il a interprété Guglielmo à l'Opéra de Massy, le rôle titre de Sinbad dans l'opéra de Howard Moody à la Philharmonie de Paris et Schaunard dans la Bohème avec Opéra en plein Air. On a pu aussi l'entendre dans le rôle titre de Brundibar dans l'opéra de Hans Krasa, le Dancaire dans Carmen ainsi que Madame Beurrefondue dans Mesdames de la Halle de Offenbach à l'Opéra de Lyon, Apollon dans Les Boréades de Rameau sous la direction de Marc Minkowski et Le Directeur dans les Mamelles de Tirésias au Festival d'Aix en Provence, Ramiro dans L'Heure Espagnole et l'Horloge Comtoise et le Chat dans L'Enfant et les Sortilèges de Ravel au CNSMDL. Passionné de mélodies françaises et de lied, Mathieu se produit très fréquemment en récital avec la pianiste Ursula Alvarez. Son répertoire de concert inclut également Ein Deutsches Requiem de Brahms, le Messie de Haëndel, le Requiem de Fauré ou encore Songs of the Fleet de Stanford.

Amir Hemriti

Amir Hemriti est un artiste multidisciplinaire. Il est né en 1984 à Tunis. Il joue, compose et diffuse de la musique depuis 2006. Il a choisi le ney, la flûte orientale. Cet instrument est capable de jouer les musiques savantes ou folkloriques en solo comme en ensemble. Amir s'est longtemps formé en autodidacte, mais il est aussi détenteur d'un diplôme de professeur de musique de l'Institut supérieur de musique de Tunis et d'un diplôme universitaire en régie son, spectacle vivant et évènementiel de l'ITEMM.

Qaïs Saadi

Né à Alger, Qaïs Saadi a étudié le oud au Caire auprès du maître irakien Naseer Shamma et du maître égyptien Hazem Shaheen, puis à Damas avec le maître Hussein Sabsaby, tout en continuant de jouer la musique arabo-andalouse de sa terre natale. Profondément

attaché aux traditions et aux répertoires des musiques arabes et maghrébines qu'il ne cesse de pratiquer et d'approfondir, il n'en demeure pas moins irrésistiblement attiré par une multitude d'univers et de langages musicaux, de la musique baroque au rock le plus massif. Son activité se partage entre la création artistique et la transmission. Il enseigne les musiques arabes à l'Institut du monde arabe depuis de nombreuses années et intervient en France et à l'étranger auprès de nombreuses institutions. Il a réalisé en 2008 un disque de chansons originales pour enfants en arabe (*Chante et découvre l'arabe*, éd. ABC Melody), qui a par la suite été adapté et édité en Australie, en Grande-Bretagne et en Italie, et il a édité en 2015 une anthologie commentée de musiques arabes (*Oriental Song Book*, livre-CD, éd. JJ Rébillard). Il a collaboré avec des artistes de divers horizons dans la musique, la danse et le théâtre, dont la tap dancer Roxanne Butterfly (Auditorium de Lyon), l'Ensemble El Mawsili (Unesco, Théâtre des Champs-Élysées, Institut du monde arabe, MC 93 Bobigny) et l'ensemble 2*2m (Arsenal de Metz).

COMPOSITEURS

Graciane Finzi

Graciane Finzi est née dans une famille de musiciens. Après des études au conservatoire de Casablanca, elle entre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP) où elle obtient de nombreux prix dont ceux d'harmonie, contrepoint, fugue et composition. En 1979 elle est nommée professeur au CNSMDP. En 1982 elle obtient le Prix de la promotion symphonique de la Sacem. Elle reçoit le Prix Georges Enesco en 1989, et son opéra *Pauvre Assassin* est couronné du Prix de la SACD en 1992. En 2001 elle se voit décerner le Grand Prix de la Sacem pour l'ensemble de son œuvre et, en 2006, l'Institut de France lui attribue le Prix Chartier.

La SACD lui a décerné le Prix Musique en 2013 et elle fut compositeur en résidence à l'Orchestre national de Lille de 2001 à 2003. Le répertoire de Graciane Finzi se compose de plus d'une centaine d'œuvres et de sept opéras. Citons : *La Tombée du jour*, leader pour baryton basse et orchestre, créé par José Van Dam, *Pauvre assassin*, créé à l'Opéra du Rhin sur un livret de Pavel Kohout, *Le Dernier jour de Socrate*, créé à l'Opéra-Comique sur un livret de Jean-Claude Carrière, *Là-bas peut être*, opéra pour adolescents et tout public sur un livret d'Emmanuelle Marie, *Concerto pour piano et orchestre*, *Errance dans la nuit*, ballade pour violoncelle et orchestre, *Univers de lumière*, poème symphonique enregistré sur un texte de Jean Audouze et Michel Cassé. Les plus grands interprètes et orchestres aussi bien en France qu'à l'étranger ont joué ses œuvres (à Paris, New York, Londres, Rome, Moscou, Helsinki, Vancouver, Nuremberg, Buenos Aires, Cologne...). *Brume de sable* a été interprété par Adrien Perruchon et l'Orchestre philharmonique de Radio France sous la direction de Myung-Whun Chung, et les *Scénographies d'Edward Hopper*, par Natalie Dessay.

Alexandros Markeas

Né en 1965 à Athènes, Alexandros Markeas étudie le piano et l'écriture musicale au Conservatoire national de Grèce. Il continue ses études à Paris au CNSMDP. Il se spécialise dans la musique improvisée et donne de nombreux concerts en soliste ou en formation. Parallèlement, il se consacre à la composition. Il suit les classes d'écriture, d'analyse et de composition du CNSMDP avec Guy Reibel, Michael Levinas, et Marc-André Dalbavie, le cursus annuel de composition et d'informatique musicale de l'IRCAM ainsi que de l'Académie de composition du festival d'Aix-en-Provence. Depuis 2003, il enseigne l'improvisation au CNSMDP. Les œuvres d'Alexandros Markeas sont jouées en France

et à l'étranger depuis trente ans par différentes formations. Son travail est marqué par une volonté de décoder et de modifier les mécanismes de la perception musicale. Les musiques traditionnelles méditerranéennes sont pour lui une source d'inspiration essentielle. Il s'inspire également de différents domaines d'expression artistique, tels que l'architecture, le théâtre et les arts plastiques (installations, événements, vidéo, web) pour chercher des alternatives au concert traditionnel et créer des situations d'écoute musicale particulières. Ses pièces se caractérisent par un esprit théâtral et par l'utilisation des techniques multimédia.

Gilbert Nouno

Compositeur, artiste sonore, performer et chercheur à l'IRCAM. Gilbert Nouno est lauréat de la Villa Kujoyama à Kyoto (2007) et de la Villa Médicis, Académie de France à Rome (2011). Sa musique, liée aux arts visuels et aux technologies numériques, traverse constamment les frontières de l'écriture et de l'improvisation. En tant qu'artiste visuel sous le nom de Til Berg, il combine la synesthésie des arts sonores et des autres médias. À partir de musiques et de sons, il génère des visuels abstraits et minimalistes avec des médiums traditionnels et numériques comme la lithographie et la vidéo. Ses travaux ont été montrés à Paris à l'institut de création IRCAM, à Rome et à Florence à la fondation pour les arts contemporains Fabbri Europa 2012. Gilbert Nouno est professeur de composition à Londres au Royal College of Music, et professeur invité par le DAAD à Detmold (Allemagne). Il enseigne les arts sonores numériques à l'université de Goldsmiths à Londres où il est également chercheur invité, le *Live electronics & computer music design* à l'IRCAM et la composition électronique aux cours internationaux d'été de Darmstadt en 2014. Gilbert Nouno a collaboré avec de nombreux

artistes de styles et d'horizons divers comme Pierre Boulez et l'Orchestre philharmonique de Berlin, Michael Barenboim aux BBC Proms/Royal Albert Hall de Londres, George Benjamin et le London Sinfonietta, Jonathan Harvey et le Quatuor Arditti, le saxophoniste de jazz Steve Coleman, le flûtiste Malik Mezzadri et la chorégraphe Susan Buirge.

PRÉSENTATION

Clément Rochefort

Après avoir étudié le violoncelle et le piano, Clément Rochefort s'est consacré à l'étude des lettres classiques et modernes, et en particulier à l'œuvre de l'inclassable Raymond Roussel. En 2010, il commence à collaborer à *La Lettre du Musicien* puis au mensuel *Diapason*, avant d'entrer à France Musique comme chroniqueur dans *Le Magazine* de Lionel Esparza. Producteur des *Dépêches Notes* de septembre 2013 à juin 2016, il présente également tous les concerts de l'Orchestre philharmonique de Radio France de septembre 2014 à juin 2016 dans l'émission *Les Vendredis du Philhar'*. Depuis septembre 2016, il anime chaque semaine *Le Concert de 20h* le lundi, *Les Mardis de la musique ancienne* et *La Matinale du samedi* sur France Musique. Enfin, il participe occasionnellement à des conférences et à des rencontres avec le public pour différentes institutions (Philharmonie de Paris, Opéra de Paris, Maison de la Radio, Opéra de Bordeaux, Festival de Besançon...).

PHILHARMONIE DE PARIS ÉQUIPE DÉMOS

Marie-Hélène SERRA, directrice du département éducation
Gilles DELEBARRE, directeur adjoint département éducation, délégué au projet Démon

Chrystel MOREEL, administratrice

Aurélia DANON, adjointe à l'administratrice

Patrick TOFFIN, responsable du pôle pédagogique

Elisabeth COXALL, coordinatrice pédagogique

Carole DAUPHIN, coordinatrice pédagogique

Christelle SERRE, coordinatrice pédagogique

Julien VANHOUTTE, coordinateur pédagogique Île-de-France

Diane BOURNONVILLE, référente pédagogique

Marie-Charlotte CHEVALIER, référente pédagogique

Haluka CHIMOTO, référente pédagogique

Julie CONVERS, référente pédagogique

Lucie DE BAYSER, référente pédagogique

Naomi MORIT, référente pédagogique

Isabelle SERRA, référente pédagogique

Cécile SPIRE, référente pédagogique

Paolo VIGNAROLI, référent pédagogique

Anne-Céline NUNES, responsable du pôle territorial

Maëly LARGEN / Norya BENAÏSSA, coordinatrices territoriales Île-de-France
Alisa FROSSARD-RAZAFY, coordinatrice territoriale Île-de-France

Olivia GODART, coordinatrice territoriale Île-de-France

Héloïse JORI-LAZZARINI, coordinatrice territoriale Île-de-France

Chloé MONTEIL, coordinatrice territoriale Île-de-France

Nawelle ROGER, coordinatrice territoriale Île-de-France

Prisca TIROUVANZIAM, responsable du pôle social

Émile COMTE, chargé de développement social Île-de-France

Jean-Michel COUGOURDAN, chargé de développement social Île-de-France

Laetitia GIRAUD, chargée de développement social Île-de-France

Rémy LACAZE, service civique pôle social

Océane BAZIR, stagiaire communication

Delphine BERÇOT, chargée de valorisation

Laura LIETOUT, assistante administrative

Marine MOREAU, chargée du Fonds social européen

Amandine MOREAU, responsable de production

Sarah PAGE, chargée de production

Élodie GREVIN, chargée de production

Ariane URIEL, chargée du parc instrumental

Estelle AMY DE LA BRETÈQUE, chargée de missions pour les musiques de tradition orale

Indiana WOLLMAN, chargée des études

Sandrine BARÈGE, chargée de mission éducation nationale

En charge du développement national du projet Démon auprès des élus et des pouvoirs publics

Clara WAGNER, directrice déléguée aux relations institutionnelles et internationales

En charge du mécénat pour le projet Démon

Christophe MONIN, responsable du mécénat et du développement

Camille ASSOULINE, responsable du mécénat des entreprises et des fondations
Zoé MACÊDO, responsable du mécénat individuel

MUSICIENS ENSEIGNANTS

EN ÎLE-DE-FRANCE

Violons

Clémence Hazaël-Massieux
Elza Szabo
Édouard-Axel Moubachir
Isabelle Descamps
Benjamin Ducasse
Matilde telespais
Anouk Ross
Ariane Lysimaque
Manuela Prizzi
Thomas Lecoq
Charlotte Klingenberg

Altos

Cécile Del Médico
Jean-Luc Thonnerieux
Jean-Yves Convert
Myriam Bulloz
Valentine Garilli
Sylvie Carrasco
Nathalie Priot

Violoncelles

Cécilia Carreno
Paruyr Shahazizyan
Haluka Chimoto
Pierre Charles
Vincent Catulescu
Clémence Baillot D'Estivaux
Elsa Guiet
Beltran Silva Walter
Ulrike Brütt
Léa Duret
Julie Dutoit
Domitille Sanyas
Fettouma Ziouani

Contrebasses

Marie Bonnin
Bernard Lanaspéze
Yves Rossignol
Patrick Estibals
Nohora Munoz Ortiz

Flûtes

Khrystyna Sarksyan
Lucie De Bayser
Naomie Gros
Charlotte Scohy
Javier Rodriguez
Julie Weber

Clarinettes

Marjorie Doukhan
Mohamed Najem
Nicolas Freund
Danielé Latini
Alice Caubit
Sandra De Sousa

Hautbois

Neven Lesage
Maryse Steiner-Morlot

Bassons

Alejandro Perez-Martin
Morris Masato

Trompettes

Judith Amaouche
Pierre Petit
Camille Toupet
Jan Schumacher

Trombones

François Roche-Juarez
Pascal Benech
Félix Bacik

Tubas

Yann Lefrant
Hélène Escrivat
Elisabeth Coxall

Percussions

Stéphane David

Bruno Grare

Frédéric Gauthier

Marc Vives-Querol

CHEFS DE CHŒUR

EN ÎLE-DE-FRANCE

Pierre Boudeville

Naomi Morit

Christophe Mafféi

Mélodie Millot

DANSEURS

EN ÎLE-DE-FRANCE

David Lerat

Damien Dreux

Irénée Blin

Damien Sengulen

REMERCIEMENTS

Textes de Sylvia Avrand-Margot

Sous le parrainage de Lilian Thuram et de
sa fondation Éducation contre le racisme.

2017 - 2018

DONNONS POUR DÉMOS

À CHAQUE ENFANT SON INSTRUMENT

Grâce à vous, plus de 1 100 enfants se sont vu confier un instrument de musique en 2018.

Merci pour votre générosité !



DÉMOS
PHILHARMONIE DE PARIS