

DIMANCHE 24 JUIN 2018 – 14H30
CITÉ DE LA MUSIQUE

Présentation Musicale 2018

Les orchestres des jeunes Démonos d'Île-de-France

Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale

DURÉE : ENVIRON 1H

SOMMAIRE

Présentation du projet

Concert du 24 juin – 14h30

Biographies

Ces concerts sont diffusés en direct sur live.philharmoniedeparis.fr
où ils resteront disponibles pendant quatre mois.

Ce projet est cofinancé par le Fonds social européen.

* île de France



Lorsqu'en 2009, nous avons lancé nos premiers orchestres d'enfants en Île-de-France sous l'intitulé Démonos, nous sommes partis sur quelques bases induites par le succès de nombreuses expériences conduites en Amérique du Sud et les acquis de la Cité de la musique : agir sur les territoires en difficulté ; s'adresser à des filles et garçons de 8 à 12 ans dont les représentations culturelles ne sont pas encore figées ; garantir la gratuité aux familles, jusqu'au don de l'instrument aux participants ; proposer un apprentissage inscrit dans la régularité et la durée (par exemple, la mobilisation des enfants pour deux séances de pratique collective par semaine et leur accompagnement pendant trois années) ; enfin, croiser les compétences musicales de nos équipes éducatives et celles relevant du champ social.

Démonos 1 était lancé. Il a rapidement fait la démonstration de son efficacité. Après trois années de pratique, plusieurs données que nous pressentions dès le départ se sont confirmées : le déterminisme social peut être combattu par une démarche d'éducation artistique appropriée ; la musique est un art qui rassemble, porteur d'universaux et de valeurs cognitives spécifiques, mais les usages – à la fois les représentations et les modes de vie – fragmentent et limitent sa diffusion.

En 2012, plus de la moitié des 450 participants entraient dans des conservatoires où, il y a peu, leur paraissaient éloignés de leur univers. Une cinquantaine d'autres formulaient le désir qui fut exaucé de poursuivre leur apprentissage au sein d'un orchestre « avancé ». Les éléments d'une nouvelle étape étant réunis, nous décidâmes que Démonos 2 élargirait son champ d'action à l'Aisne et à l'Isère afin de tester sa pertinence dans des zones à moindre concentration urbaine, où les forces culturelles souffraient souvent d'un manque de moyens et de reconnaissance. Ce furent huit orchestres qui se structurèrent de 2013 à fin 2015.

Ces nouveaux enjeux pouvaient dès lors introduire Démonos 3 : créer, avant 2017, trente orchestres dans la France entière. À travers de très fréquentes réunions de terrain, les relations avec les élus se sont structurées pour aboutir, dès 2016, au dessin d'implantation de l'ensemble des orchestres, couvrant des zones urbaines ou rurales sensibles des Hauts-de-France à l'Occitanie jusqu'aux départements d'outre-mer.

Pour tous les bénéficiaires, Démonos 3 représente un atout formidable. Il enrichit leur capital culturel et élargit leurs choix possibles de parcours de vie. Il montre également qu'un apprentissage musical totalement revisité, fondé sur des techniques collectives et participatives, contribue à la création d'une culture commune aux différentes composantes de notre société. Dans cette logique de décroisement, à même de fédérer de nombreux partenaires et d'œuvrer en synergie avec l'Éducation nationale, nous sommes aujourd'hui prêts à poser les bases d'un déploiement encore plus vaste qui révolutionnerait l'approche de la musique : celui de Démonos 4.

En effet, la ministre de la Culture, Françoise Nyssen, a annoncé le 23 mai dernier que l'État allait renforcer son soutien aux orchestres Démonos. La Philharmonie pourra créer progressivement, à partir de 2019, quelque 75 orchestres dans toute la France, en partenariat avec celles des collectivités locales déjà impliquées qui souhaiteraient renouveler l'expérience avec d'autres enfants, ou avec des territoires non encore irrigués par Démonos, et par une communauté de mécènes engagés.

Laurent Bayle

Directeur général de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris

Le projet Démos

Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) est un projet de démocratisation culturelle centré sur la pratique musicale en orchestre symphonique. Ce projet à dimension nationale, lancé en 2010 par l'APSV (Association de Prévention du Site de la Villette) et coordonné dès 2012 par la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, est destiné à des enfants habitant dans les quartiers relevant de la politique de la ville et dans des zones rurales insuffisamment dotées en institutions culturelles. Il agit là où l'accès à l'éducation artistique est rendu difficile en raison de facteurs économiques et sociaux ou de l'éloignement géographique des structures d'enseignement. Démos a pour but d'enrichir le parcours éducatif des enfants – contribuant ainsi à leur bonne insertion sociale – et de favoriser la transmission du patrimoine classique à un large public. Il est bâti sur une coopération professionnelle forte entre acteurs de la culture et du champ social, la complémentarité des compétences renforçant l'efficacité éducative du projet.

Démos s'inscrit dans une réflexion nationale qui, à travers ces questions majeures d'accès à la culture via la pratique musicale, s'intéresse à la construction d'une société plus équitable, condition essentielle pour renforcer la qualité de ce qu'on appelle le vivre ensemble.

Après une première phase d'expérimentation circonscrite en Île-de-France (2010-2012), puis une deuxième (2012-2015) comptant deux départements supplémentaires (l'Aisne et l'Isère), le projet dans sa phase actuelle (2015-2019) se développe sur l'ensemble du territoire national. Il bénéficie pour cela du soutien de l'État, de nombreuses collectivités territoriales et de mécènes.

La pédagogie au sein du projet

La découverte et l'apprentissage d'un instrument se font en groupe. Le cadre orchestral favorise la coopération entre les enfants mais aussi entre les enfants et les adultes animant les ateliers. De cette coopération naît une entrée dans la musique fondée sur la pratique collective qui est une des sources de la motivation pour apprendre.

Les groupes sont composés de 15 enfants. Chacun de ces groupes comprend des instruments appartenant à la même famille (cordes, bois ou cuivres). Le rythme est de 4 heures par semaine avec des temps de stage pendant les vacances scolaires. Tous les groupes se rassemblent en orchestre symphonique, dès le début de l'apprentissage, une fois par mois sous la direction d'un chef.

L'inscription dans le projet Démos dure trois ans. Lors des premières semaines, les enfants entrent dans la musique par le chant et la danse. L'énergie musicale est ainsi intégrée d'emblée dans une relation au mouvement. Après un mois, ils débutent la pratique instrumentale proprement dite.

La deuxième année s'inscrit dans la même dynamique que la première et en approfondit les acquis : découverte active de la musique, immersion dans l'orchestre, appropriation de l'instrument. C'est à partir de la deuxième année, après avoir favorisé exclusivement l'oralité, que les enfants sont initiés à la lecture musicale. La relation à l'oralité n'est pas pour autant abandonnée, ils continuent d'utiliser leur capacité de mémorisation et découvrent l'improvisation sous forme de jeux, de variations à partir d'un thème ou d'une œuvre donnée. C'est également une année où ils jouent une transcription pour orchestre symphonique d'une pièce traditionnelle issue des grandes traditions du monde.

La troisième année ouvre sur de nouveaux répertoires. À ce stade, le niveau technique des enfants est plus perfectionné et permet d'aborder des œuvres de registres différents et complémentaires. Chaque orchestre se voit proposer deux œuvres, l'une de style classique ou romantique et l'autre issue du répertoire contemporain.

Cette troisième année étant la dernière du cycle proposé par Démon, elle est également l'occasion de préparer les enfants à une éventuelle poursuite de l'activité musicale dans des structures partenaires (écoles de musique, conservatoires).

Le travail social au sein du projet

Chaque structure sociale impliquée dans la mise en place du projet constitue, en accord avec l'équipe de coordination de Démon, le groupe de quinze enfants qui participe au dispositif pendant 3 années.

La structure délègue un référent social qui suit les enfants pendant les ateliers et les répétitions. Ce référent social travaille en étroite collaboration avec les deux musiciens qui mènent les ateliers.

Il suit la bonne conduite du projet sur le territoire, en cohérence avec le projet éducatif global de sa structure. L'action musicale est généralement, pour ces structures, un outil qui agit sur le développement global des enfants et crée une dynamique qui implique les familles et les habitants vivant à proximité.

Tous les référents sociaux travaillent en profondeur avec l'équipe du projet Démon. Ils échangent régulièrement sur les difficultés, les avancées du projet et plus globalement sur tout ce qui contribue à créer une culture commune entre professionnels du champ social et artistes intervenants.

Lilian Thuram, parrain inspiré de Démos

Champion du monde de football en 1998 et président de la fondation Éducation contre le racisme, Lilian Thuram est pour Démos un parrain enthousiaste et impliqué. Un soutien qui s'inscrit même comme une évidence et un clin d'œil du destin au regard de son parcours et de sa « rencontre » avec la musique classique. Né aux Antilles et arrivé en France métropolitaine à l'âge de neuf ans, Lilian Thuram a grandi dans une cité de la banlieue parisienne. Il découvre la musique classique grâce à son institutrice de CM2, qui fait écouter chaque vendredi à ses élèves un répertoire varié. Bouleversé par ce qu'il entend, il n'osera cependant pas assumer ce que lui inspire cette musique. « Les gamins des banlieues sont conditionnés dès leur plus jeune âge, explique-t-il. Pour eux, la musique classique est un corps étranger, un truc inaccessible, qui ne leur est pas destiné. Et à l'époque, des programmes comme Démos n'existaient pas. C'est presque une revanche pour moi de m'impliquer aujourd'hui pour le développement de Démos. C'est un projet extraordinaire, qui offre la possibilité aux enfants de s'enrichir culturellement par la musique classique, sans aucune barrière sociale ou économique. Cette démarche ouvre leur horizon. »

Lilian Thuram prend très à cœur son rôle de parrain et poursuivra son engagement pour participer au développement de 75 nouveaux orchestres sur l'ensemble du territoire.

Le projet Démos est sous le parrainage de Lilian Thuram et de sa fondation Éducation contre le racisme.



Démos, un modèle de coopération entre l'État, les collectivités locales et l'Union européenne

Le déploiement national de Démos répond à des enjeux d'accès à la culture et à une réflexion sur l'évolution de l'éducation musicale partagés par de nombreux acteurs partout en France. La méthode adoptée consiste à adapter le modèle aux enjeux du terrain dans une approche de co-construction entre la Philharmonie de Paris, les collectivités et les structures culturelles ou sociales porteuses (hors Île-de-France où la Philharmonie de Paris porte directement les orchestres).

L'État, à travers le ministère de la Culture soutient financièrement la constitution de ces orchestres de jeunes : d'abord 8 en 2012, puis 30 en 2015 et à présent 75 à partir de 2018-2019. Le ministère de la Cohésion des territoires, le ministère des Outre-mer, tout comme les caisses d'allocations familiales s'associent également au développement du projet.

Mais les orchestres Démos ne pourraient exister sans l'implication décisive des collectivités locales pour la mise en place du projet et leur contribution financière sur les territoires : communes, communautés d'agglomérations, métropoles, départements, régions.

Enfin, l'Union européenne s'engage à ce jour, à travers le Fonds social européen, avec les orchestres créés en Île-de-France.

La Philharmonie de Paris et Démos remercient ici leurs très nombreux partenaires déjà impliqués et invitent de nouveaux partenaires à s'associer pour la mise en place de 75 nouveaux orchestres sur l'ensemble du territoire, outre-mer compris.

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES ORCHESTRES DÉMOS EN RÉGIONS

DÉPLOIEMENT AU 15 SEPTEMBRE 2018

- : 20 ORCHESTRES EXISTANTS
- : 3 ORCHESTRES EN NEGOCIATION
- : 1 ORCHESTRE EN FIN DE CYCLE ET RENOUVELLEMENT
- : 2 ORCHESTRES AVANCES

Région Nouvelle-Aquitaine

24. Dordogne - (*Chauvade*)
33. Gironde - Département et Métropole de Bordeaux
(*Bordeaux, Goudignac, Floirac, Brillac, Le Cotrandaix, Sud Gironde*)
64. Pyrénées-Atlantiques - Pau (*Pau*)
79. Deux-Sèvres - Communauté de communes du Thouarsais
86. Vienne - Pays châtellerauds
(*Châtelleraud, Nanté, Dangé-Saint-Romain, La Roche-Posey, Thauz, Soubé-Clairoux*)

Territoires d'outre-mer

974. La Réunion - Communauté intercommunale CINOR (*Sainte-Suzanne, Sainte-Denis, Sainte-Marie*)



Région Hauts de France

02. Aisne - Soissons (Soissons)
02. Aisne - Saint-Quentin (Saint-Quentin, Guéchy)
02. Aisne - Soissons (Soissons, Hérigny, Villeneuve-Saint-Germain)
59. Nord - Métropole européenne de Lille (Armentières, Faches-Thionville, Hem, Lille, Mancy-en-Basail, Mers-en-Basail, Villeneuve-d'Ascq, Wattwiller, Lille)
59. Nord - Maubeuge Val de Sambre (Féquières, Fervies-le-Grand, Jeumont, Louvroir, Maubège, Nœuf-Mesnil, Roubaix)
60. Oise - Agglomération du Beauvaisis (Beauvais)

Région Grand Est

51. Marne - Reims (*Reims*)
57. Moselle - Département et Métropole
de Metz (*Metz, Forbach, Borny-les-Forbach, Folschviller,
Conzevvald*)
67. Bas-Rhin - Strasbourg (*Strasbourg*)
68. Haut-Rhin - Mulhouse (*Mulhouse*)

Région Normandie

27. Eure
50. Manche

Région Bretagne

29. Finistère - Brest Métropole
(Brest)

Région Pays de la Loire

44. Loire-Atlantique

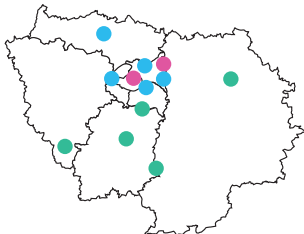
Occitanie

- ### 34. Hérault - Métropole de Montpellier (Montpellier)

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES ORCHESTRES DÉMOS EN ÎLE-DE-FRANCE

DÉPLOIEMENT AU 15 SEPTEMBRE 2018 :

- : 5 ORCHESTRES EXISTANTS
- : 5 ORCHESTRES EN FIN DE CYCLE ET RENOUVELLEMENT
- : 2 ORCHESTRES AVANCÉS



- ## 75. Orchestre Démon - conservatoires Paris

- ## 75. Orchestre démos Philharmonie de Paris

75. Paris (11', 13', 18', 19', 20')

77. Seine-et-Marne - Marne et Gondoire
(Bussy-Saint-Georges, Lagny-sur-Marne, Chalifert, Lesches, Montévrain, Thorigny-sur-Marne)

- ### 77-91. Seine-et-Marne/Esso

- (Courcouronnes, Ris-Orangis, Évry, Grigny, Lieusaint, Savigny-le-Temple, Nandy)

- ## 78. Yvelines

- (*Marcq, Chanteloup-les-Vignes, Carrières-sous-Poissy, Mantes-la-Ville, Plaisir, Trappes, La Verrière*)

- ## 91. Essonne

- (Étampes, Longjumeau, Massy, Bures-sur-Yvette, Dourdan, Les Ulis)

- ## 92. Hauts-de-Seine

- (Antony, Bagneux, Châtenay-Malabry, Colombes, Gennevilliers, Nanterre, Villeneuve-la-Garenne)

- ### 93. Seine-Saint-Denis - Est Ensemble

- (Bagnolet, Bobigny, Bondy, Pré-Saint-Gervais, Noisy-le-Sec, Pantin, Romainville)

- ### 93. Seine-Saint-Denis - Plaine Commune

- (Stains, Saint-Denis, L'Île-saint-Denis, Aubervilliers, Villetaneuse, Clichy-sous-Bois, Épinay-sur-Seine, La Courneuve)

- #### 94. Val-de-Marne Ouest

- (Le Kremlin-Bicêtre, Arcueil, Cachan, Fresnes)

- ### 95. Val d'Oise Nord

- (Bessancourt, Franconville, Ermont, Saint-Leu-la-Fôret)

Démos: l'engagement d'une communauté de mécènes

Dès l'origine, Démos s'est appuyé sur le mécénat de la « société civile » pour développer son modèle. Ainsi, dès 2010, Mécénat Musical Société Générale a été la toute première entreprise à croire au projet.

Aujourd'hui, notamment grâce à l'ambassadeur de Nicolas Dufourcq et de Bpifrance, la communauté des mécènes du projet est sans équivalent en France par sa diversité : pas moins de 6 fondations privées (au tout premier rang desquelles la Fondation Daniel et Nina Carrasso), 20 entreprises ou fondations d'entreprises (au premier rang desquelles la Fondation Total et la Fondation SNCF), 10 grands donateurs (au premier rang desquels Philippe Stroobant) et 2800 « petits » donateurs des trois campagnes « Donnons pour Démos ».

Aux côtés des partenaires publics, cette communauté de mécénat nationale porte un tiers du financement de chacun des 30 orchestres Démos, soit 85000 € par an, pendant un cycle complet de trois ans.

Aujourd'hui, Démos est en train de faire la preuve de son impact social et de son efficacité en matière de développement personnel de jeunes à qui une telle chance n'avait jamais été offerte. C'est ce que démontrent les études conduites depuis le début du projet.

D'ici 2022, Démos devrait déployer près de 75 formations symphoniques sur tout le territoire national et donner à près de 8000 enfants une place dans l'orchestre comme dans la vie !

Une magnifique ambition pour une communauté de mécènes engagée !

DIMANCHE 24 JUIN – 14H30

CITÉ DE LA MUSIQUE

Première partie

Jean-Baptiste Lully

« Bourrée », extrait du *mariage forcé*

Vladimir Chaïnski

« Chanson de Guéna », extrait de la série du film d'animation soviétique *Tchebourachka* créé par Roman Katchanov à partir du récit d'Édouard Ouspenski

ORCHESTRE DÉMOS VAL-DE-MARNE

Deuxième partie

Camille Saint-Saëns

« Bacchanale », extrait de *Samson et Dalila*

Traditionnel

Konialys - Konyali, musique traditionnelle gréco-turque

ORCHESTRE DÉMOS DES YVELINES

Troisième partie

Matteo Franceschini

Vitae, création originale

Wolfgang Amadeus Mozart

« Bella vita militar », extrait de *Così fan tutte*

ORCHESTRE DÉMOS DE PARIS

Quatrième partie

Modeste Moussorgsky

« Promenade », extrait des *Tableaux d'une exposition*

Johannes Brahms

Extrait du 4^e mouvement de la *Première Symphonie*

Jörg Widmann

Dubariche Tanze n° IX

ORCHESTRE DÉMOS – CONSERVATOIRES PARIS

ORCHESTRE DÉMOS VAL-DE-MARNE

Jean-Baptiste Lully

« Bourrée », extrait du *Mariage forcé*

Pour offrir de beaux spectacles à ses sujets, le roi Soleil fait appel à son compositeur favori, Jean-Baptiste Lully, et à l'homme de théâtre Molière. Ils mettent au point un spectacle nouveau, la comédie-ballet, dans laquelle musique, danse et théâtre sont mêlés. Les histoires, ancrées dans le quotidien, sont loin des intrigues mythologiques du passé. Dans *Le Mariage forcé*, Lully fait entendre une bourrée, une danse traditionnelle populaire du centre de la France qui, sous sa forme savante, est dansée à la cour. L'air principal, rapide et léger, commence par une levée, revient comme un refrain, à chaque fois enrichi de nouveaux instruments. Un second air vient s'intercaler, les deux intervenants d'égale façon.

Vladimir Chaïnski

« Chanson de Guéna », extrait de la série du film d'animation soviétique *Tchebourachka* créé par Roman Katchanov à partir du récit d'Edouard Ouspenski*

Guéna occupe un emploi de crocodile au zoo. Il aime jouer de l'accordéon et jouer aux échecs. Son meilleur ami, Tchebourachka, est un personnage imaginaire avec de grandes oreilles. Un vendeur de fruits l'a trouvé dans une caisse d'oranges. Tchebourachka ne sait donc pas qui il est, ni comment il s'appelle. C'est un personnage qui synthétise l'instabilité et la perte de repères de l'époque. Son nom vient du verbe *tchebourakhnoutsia* qui signifie « tomber à la renverse ».

La chanson préférée de Guéna est « Les anniversaires n'arrivent qu'une fois l'an » (aussi connue comme « la chanson de Guéna »). Elle fait aujourd'hui partie de la culture populaire russe. Connue de toutes les générations, elle est souvent chantée lors des anniversaires.

Marc Desmons, direction

Dominique Billaud, arrangements

Manuel Doutrelant, arrangements*

Olga Velichkina, formatrice*

Avec les enfants :

du service jeunesse (Arcueil)

du centre socioculturel Lamartine (Cachan)

du service Enfance - jeunesse et de l'école des Arts (Fresnes)

du service Éducation et temps libre, du centre social Germaine Tillion et du centre de loisirs Aimé Césaire (Kremlin-Bicêtre)

L'Orchestre Démos Val-de-Marne est cofinancé par le Fonds social européen
Avec le soutien de la CAF du Val-de-Marne et des villes d'Arcueil, Cachan, Fresnes et du
Kremlin-Bicêtre.

Violons

Louna Akbaraly
Amr Abdelaal
Saïfeldin Abdelbar
Siham Ahdar
Mehdi Ait Kirch
Malcom Akande
Maïssa Berboucha
Aïmy Chevalier Mersch
Blessing Diakota
Cam lia Dib
Mathéo Dovlo
Adam El Alaoui
Yahya Fakir
C lina Kerdja
Lliyah Labrousse
Jessie Lepreux
Benoit Maunoury
Dahbia Messaoui
Sofia Ramirez
Sirine Rehouni
Giovanni Toto Kilankosala
Maymouna Toure
Chaïma Zidi

Altos

Rocklin Adu
Sheryne Bouneffouf
Amira Bounoua
Romain Carbonne
Malaak Chikh
Kelisha Dje Dje
Michel Fernandes
Yasna Khettal
Jahlia Konan-Yao
Nina Lawnicki
Malia Sapinho
Adama Soumahoro
Afnan Tloh
Stella Vartanian

Violoncelles

Ruben Boussenot
Maria Joao Costa Goncalves
Stella Derby
Silly Doucoure
Lorenza Innocent
Mohamed Kasraoui
Chlo  Le Gallic
Maxence M tivier
Loane Padre-Lebreton
Tim a P legry
Jalil Rouibah
Moussa Sissoko
Christ-Didier Youhou

Contrebasses

Djason Katendi
Julian Pereira
Neïla Tlidjane

Fl tes

Valéria Bogheanu
Antoine Boizeau
Alexandre Cottreel
Ayoub Fadly
Kahina Izri
Founeba Nokomo
Noame Rodes
Collyne Segor
Ivan Tvrdisa

Clarinettes

Fatima Abouheri
Tr sor Baboeram
Angelina Goujard
M'Ric Millien
Kenaya N'Zau
Evan Neveu
Joey Payet Louison
Carole Turmeau

Hautbois

Hayfa Bouzaïani
Nolan Carvalho Dos Santos
Violette Cerato Kubanza
Walid Houari

Bassons

Hishem Goumidi Ghali
Jordan Neveu
Manon Payet Louison
Noé Taleb-Durand

Trompettes

Anaëlle Bouteiller
Arthur Clause
Mohamed Diane
Raphaelle Huelamo-Diaz

Cornets

Faiza Issilame
Kariman Saadi
Mihan Shayegan

Trombones

Ryan Dakir
Magaly David
Selma Iddahmou
Maria-Bintou Manuguerra
Gabriel Milesi-Milakis

Saxhorns

Stéphane Poulet
Rokaya Saadi

Euphoniums

Georgette Camara
Fériel Tamda

Deuxième Partie

ORCHESTRE DÉMOS DES YVELINES

Camille Saint-Saëns

« Bacchanale », extrait de *Samson et Dalila*

C'est à Alger que le compositeur Camille Saint-Saëns (1835-1921) termine son opéra *Samson et Dalila*. Son écriture se situe dans la grande tradition des opéras français d'inspiration orientaliste du XIX^e siècle. Ce morceau de bravoure est aujourd'hui au répertoire des plus grandes formations symphoniques. La Bacchanale désigne à l'origine une fête religieuse célébrée dans l'Antiquité en l'honneur de Bacchus, le dieu du vin.

Les enfants découvrent quelques facettes de ce grand admirateur de Wagner qu'était Saint-Saëns : le caractère très marqué des différents thèmes, la couleur particulière de son écriture harmonique et surtout l'utilisation de changements de tempo. Ils auront besoin de toute leur énergie et leur enthousiasme pour accompagner l'accélération bruyante et vertigineuse de l'apothéose finale.

Traditionnel

Konialys - *Konyalı*, musique traditionnelle gréco-turque*

Chanson traditionnelle de Cappadoce (Anatolie centrale) qui existe en deux langues : grec et turc. Le mot *konialys* (en grec) ou *konyalı* (en turc) désigne un habitant de la ville de Konya. La mélodie de ce chant est assez typique de cette tradition qui s'est déplacée au XIX^e siècle vers les villes côtières comme Izmir (Smyrne) puis, durant l'échange de population de 1923, vers la Grèce continentale. Aujourd'hui cette chanson est très connue en Grèce et en Turquie où elle est jouée et adaptée aux styles de chaque région. Elle accompagne une danse en couple ou solitaire. Chant d'amour, les paroles sont légères et font rimer les produits du marché (boulgour, poireau, saucisson...) et les traits du visage de l'être aimé.

Alexandre Piquion, direction

Dominique Billaud, arrangements

Ourania Lampropoulou, santouri (cithare sur table)*

Gulay Hacer, chant cuillères*

Estelle Amy de la Bretèque, chant et daf (percussion)*

Wassim Halal, derbouka (percussion)*

Avec les enfants :

de l'Association pour la vie éducative et culturelle (AVEC) et de la Réussite éducative (Chanteloup-les-Vignes)

du service enfance de Carrières-sous-Poissy

de la maison de la Musique et de la Danse (La Verrière)

du programme de la Réussite éducative (Mantes-la-Ville)

de l'école de Marcq

du pôle Prévention, médiation, développement social urbain et de la Réussite éducative (Plaisir)
de la Réussite éducative (Trappes)

Et avec la participation des encadrants :

de l'Association pour la vie éducative et culturelle (AVEC) et de la Réussite éducative (Chanteloup-les-Vignes)
du service enfance de Carrières-sous-Poissy
de la Maison de la musique, de la danse et du service enfance (La Verrière)
du programme de la Réussite éducative (Mantes-la-Ville)
de l'école de Marcq
du pôle Prévention, médiation, développement social urbain et de la Réussite éducative (Plaisir)
de la Réussite éducative (Trappes)

L'Orchestre Démon des Yvelines est cofinancé par la Fonds social européen.
Avec le soutien du conseil départemental des Yvelines, de la CAF des Yvelines et des villes de Chanteloup-les-Vignes, Carrières-sous-Poissy, La Verrière, Mantes-la-Ville, Marcq, Plaisir et Trappes.

Violons

Nathan Amani
Maxime Argaud
Fatih Ataman
Kenza Bouaoudia
Maya Bouarok-Mony
Sawsene Boulahsen
Lune Cochin Dupille
Angelina Debaye
Rénald Després
Hawa Diallo
Eugénie Klocker
Asya Kocaoz
Nisa Kocaoz
Iris Eden Koua
Julie Leang
Anne Montet
Inaya Mvondo
Valentin Nguyen Lima
Anaya Ouertani
Ayoub Ouzelmat
Ana Maria Parashiv
Maxime Roy
Dyana Saidani
Mariah Souiter
Douae Talbi
Maéva Tchikangoua Nansi

Elona Te

Assuthan Thilakeswaran
Léa Vanacker
Abinaya Vengadalame
Mathursan Vinothan
Ludivine Wagner

Altos

Aissata Coulibaly
Valérie Czarnecki
Djany Da Veiga
Fatima El Baroud
Majdouline Elouargali
Laila Elouargali
Manon Fourveur
Véronica Gnanou
Ilyes Kacem Sadoun
Lionella Loufoundoussou
Salomon Louima
Enzo Mboa
Molie Montonga Putsu
Soumpo Sarambounou
Adshaya Shutarsan
Laetitia Silem
Lina Takharbouch

Violoncelles

Emma André Durand
Marie-Odelia Ble
Thomas Brasier
Alissa Cebarec
Myriam Chenoufi
Marie Comte
Yannis Da Veiga
Abigael Gomis
Sabrine Hamach
Kenza Hannane
Lyna Kerrach
Eve Le Strat
Elora Logean - Valette
Lydie Lutin
Meïssa Mestari
Maha Mouthat
David Yanis Ngwat Mahop Mouandjo
Alicia Rachedi
Cilia Silem
Maelys Siyap Makamte
Djeynaba Thiam

Contrebasses

Ibrahimasory Balde
Michel Dongué
Kiliani Mendes Ferrera
Moustapha Sangare
Fatimata Thiam

Flûtes

Leyla Anne
Karim Beji
Paul Berthuel
Adrien Calais
Coraline Deveney
Rabia Dialo
Fatoumata Fofana
Angéline Gonçalves
Clémentine Gribingui
Lindsay Jean-Charles
Maylis Lubin
Mathéo Morais-Cruz
Nathanael Nanor
Johane Restoux

Léna Ribaut
Matilde Ribeiro Silva
Pauline Rolland
Adèle Saint-Léger
Binta Sy

Clarinettes

Djihane Barhria
Romane Brifaut
Ibrahim Coulibali
Lisa Gonçalves
Alexia Journé
Térèse Anaïs Manuel
Mathéo Oliveira
Léonard Quintois
Hanaé Rousselot
Isis Russo
Pierre Souin
Gabin Venot

Trompettes

Mathéo Blaise
Ben Hassan Bourhane
Anis El Fathaoui
Schamsia Errahoui
Kathleen Gally
Estefania Guerrero
Sama Keshk
Adam Ouali Idrissi

Trombones

Noham Elkiraa
Joachim Francheteau
Sarah Gomis
Christian Jarczak

Saxhorns

Djellal Afif
Lara Jellali
Maëva Tsiakaka

Euphoniums

Nice Balungusua
Diana Cardona

ORCHESTRE DÉMOS DE PARIS

Matteo Franceschini

Vitae, création originale

Dans le cadre du projet Démonos, mon désir était de participer au développement d'une dynamique de sensibilisation à la création musicale. Ce projet a été pour moi une manière d'affirmer que la culture est tout d'abord un ensemble de valeurs, une expérience, un échange continu entre recevoir et donner. Pendant les ateliers, les enfants ont appris la conduite d'un discours musical à partir d'éléments donnés mais, surtout, toujours en relation avec une dimension narrative. En demandant aux enfants quelle histoire ils auraient souhaité raconter, la réponse a été presque unanime : Démonos. *Vitae* se présente donc comme une métaphore de l'expérience qu'ils ont vécue dans le cadre de Démonos. Chaque enfant a été intégré dans le processus de création dès le départ. *Vitae* est une sorte de conte initiatique à partager.

Au commencement de la pièce, chaque interprète découvre la physionomie de son propre instrument, comme un lieu d'exploration ludique. À son contact, il en reconnaît la forme et la matière, inaugurant ainsi un voyage personnel d'apprentissage. Dans un parcours dynamique et changeant, allant du « bruit » au « chant », la « voix » de l'orchestre se définit. Enfin, elle prend la forme d'un monologue « polyphonique », synonyme d'écoute de l'autre et du plaisir de jouer ensemble.

Wolfgang Amadeus Mozart

« *Bella vita militar* », extrait de *Così fan tutte**

L'Autrichien Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), l'un des plus grands compositeurs, est aussi très facétieux. Dans son opéra-bouffe *Così fan tutte* (Ainsi font-elles toutes) il met en scène des situations cocasses destinées à prouver que toutes les femmes tromperaient leurs maris ! Parmi les moments forts, le chœur *Bella vita militar* bien rythmé est introduit par les trompettes. Rien de guerrier dans cette description idyllique de la vie de militaire : Le bruit des trompettes et des fifres, le fracas des fusils et des bombes, accroissent la force de nos bras et de nos âmes qui ne rêvent que de triompher.

Debora Waldman, direction

Dominique Billaud, arrangements*

Avec les enfants :

L'association Quartier Libre XI (Paris 11)

du centre social CAF Chevaleret (Paris 13)

du centre social culturel Didot (Paris 14)

du centre social CAF Belliard (Paris 18)
accueil de loisir de la Goutte d'Or (Paris 18)
du centre social CAF Tanger (Paris 18)
du centre socioculturel Archipelia (Paris 20)

L'orchestre Démos de Paris est cofinancé par le Fonds social européen.
Avec le soutien de la CAF de Paris.

Violons

Manel Abbaoui
Maâzouza Aïssa
Etchoué Aka
Yamna Assoubay
Chainez Clement Miloud
Madina Dimmi
Mohamed Diombana
Fatoumata Diombana
Kévin El Kady
Safya Elsayed
Eléanor Fabre
Louis Garcia
Mordjane Gherbi
Tenzimpema Gyal
Shanice Jauze
Sandra Kong
Joseph Kouassi
Jules Lamour
Jennate Larzaq
April Le Bouedec
Nihad Malki
Kiana Rahmani
Sara Traore

Altos

Baptiste Athanassiadis
Rafic Bejjih
Mehdi Dourmane
Eden Exicus Ndjebayi Ngon
Adama Fofana
Marina Gergès
Jotham Kiala
Iris Le Bouedec
Kiah Maruf Hassan
Cisse Sakho
Nogodoussou Samagassi

Violoncelles

Karima Bahlouli
Dali Diallo
Rokhaya Diouf
Alexandre El Kady
Iman Engobo
Tene Gaye
Andréa Grumiaux
Dylan Halli
Aminata Karaboue
Hajar Larzaq
Sophie Lay
Sumi Maruf Hassan
Léna Premand
Ali Rahmani
Manogo Samagassi

Flûtes

Zélia Ayappane
Zacharia Bahri
Maryem Bougataya
Armance Cannesson
Lyna Chalbi
Salma El Jabri
Jalloul El Jabri
Adam Hilal
Swann Lichtenauer
Eva Salinesi
Maëlys Sawadogo
Sam Thavarasa
Sabina Thavarasa
Awa Tounkara
Cassandra Traore

Clarinettes

Sirine Bitch
Lucie Boudier
Maimouna Kone
Arthur Lebreton
Enzo Mudiappu
Mailey Perrot
Hector Pons
Victor Stroyev
Lassana Tounkara
Lindsay Tshibas
Eden Yoboue

Cornet

Elodie Hé

Trompettes

Hassan Doumbia
Elmy Maiz

Trombones

Yara Berra
Kandja Doumbia
Hajara Fatty
Naïa Satolong

Saxhorns

Yma Bianchi
Flora Hé

Euphoniums

Abdoulaye Diaby
Saratha Fatty
Youcef Haddam
Mykhaila Vatamanivk

ORCHESTRE DÉMOS - CONSERVATOIRES PARIS

Modeste Moussorgsky

« Promenade », extrait des *Tableaux d'une exposition*

À la mort du peintre et architecte Viktor Hartmann, une exposition est organisée à Saint-Pétersbourg, à laquelle se rend son ami le compositeur russe Modeste Moussorgski (1839-1881). Inspiré, il traduit en musique onze tableaux qui constituent une suite pour le piano, et les relie par le thème de la « Promenade », qui revient cinq fois. Cette sorte de marche posée, fil conducteur de l'œuvre, représente les déplacements du spectateur dans l'exposition. Elle est changeante au gré des sentiments provoqués par les tableaux, tantôt sombre, tantôt allègre ou inachevée. Les pièces seront remarquablement orchestrées plus tard par Maurice Ravel.

Johannes Brahms

Extrait du 4^e mouvement de la *Première Symphonie**

Johannes Brahms (1833-1897) est un compositeur du nord de l'Allemagne. Le 4^e mouvement de sa première symphonie (une œuvre pour orchestre en 4 mouvements) commence dans une ambiance sombre, puis s'anime de *pizzicatos* mystérieux dont le tempo accélère petit à petit. Plusieurs épisodes se succèdent avant que les cordes ne s'emparent dans un tourbillon. Puis le cor des Alpes retentit, serein, suivi d'un choral qui renforce l'ambiance quasi religieuse du moment. De larges accords amples s'éteignent dans le lointain. Place alors au thème chantant aux cordes graves, qui va s'épanouir à l'orchestre.

Jörg Widmann

Dubairische Tänze n° IX

Alors qu'il est en résidence du Simens Arts Program à Dubaï pour un mois en 2008, le compositeur allemand Jörg Widmann (né en 1973) compose ses *Dubairische Tänze*. Dans la 9^e, une danse aussi amusante que jubilatoire, il mêle diverses influences. La marche commence de façon stricte : caisse claire et cymbales suivies par de péremptives trompettes. Dès que les clarinettes entament la mélodie avec un accompagnement en syncope, c'est dans un esprit grotesque. Suivent alors des notes espiègles au basson, des trompettes bouchées, un tempo changeant. Tout l'orchestre participe enfin à l'allégresse générale.

Debora Waldman, direction

Dominique Billaud, arrangements

Vernon F. Leidig, arrangements *

Avec les enfants :

du conservatoire municipal Wolfgang Amadeus Mozart (Paris centre)
du conservatoire municipal Gabriel Fauré (Paris 5)
du conservatoire municipal Jean-Philippe Rameau (Paris 6)
du conservatoire municipal Nadia et Lili Boulanger (Paris 9)
du conservatoire à rayonnement régional de Paris
du conservatoire municipal Charles Münch (Paris 11)
du conservatoire municipal Maurice Ravel (Paris 13)
du conservatoire municipal Darius Milhaud (Paris 14)
du conservatoire municipal Claude Debussy (Paris 17)
du conservatoire municipal Gustave Charpentier (Paris 18)
du conservatoire municipal Jacques Ibert (Paris 19)
du conservatoire municipal Georges Bizet (Paris 20)

Avec le soutien de EHA Foundation

Violons

Yamna Assoubay
Hassanatou Bah
Jade Battarel
Maya Beccari-Nagamatsu
Jonathan Cheng
Tom mattéo Demir-Bustelo
Savinien Descotes-Heris
Sally Diagne
Eliot Dureau
Amina El Ourtani
Eléonor Fabre
Fah Fofana
Katia Ghazi
Rozlène Haddouche
Apolline Jouannique
Sandra Kong
Lucie Kutlug
Battistella Leguay-Fauchois
Maria Malki
Marie-lou Noharet
Anthony Peng
Anouthay Pierre-Nadal
Céline Rezzagui
Pauline Gougeau
Sam Teneau
Marta Vigano

Madeleine Vincent
Samuel Wang

Altos

Baptiste Athanassiadis
Alix Biraid-Leleve
Loucia Carandell
Rachel Ebongue
Sara Flenghi
Karine Gerges
Marina Gerges
Sajani Hollupathirage
Sawani Hollupathirage
Danielle Ngo-Nkoyock
Andréa Passeremo
Niravanh Pierre-Nadal

Violoncelles

Iman Engobo
Dina Horchani
Sophie Lay
Esther Leguil
Paul Montobbio
Luc-alban Rihoit
Alix Royer
Francesca Vigano

Contrebasses

Ewan Desblancs
Adèle Hourmant

Flûtes

Emilie Falah
Elona Leibowitch
Swann Lichtenauer
Théodora Perier
Barbara Roniger
Eva Salinesi

Clarinettes

Octave Arrivets
Seyf-eddine Bouabdallah
Eda Desblancs
Aïssatou Diombana
Olivier Falah
Arthur Lebreton
Félix Raymond
Pierre Raymond
Lili Reynaud

Hautbois

Laurent Wang

Bassons

Antonia Cohen
Apolline Dumont Debayer

Trompettes

Timour Des Houx-Hages
Jonas Mittelstaedt
Thomas Truffaud

Trombone

Naïa Satolongo

Cors

Félix Cuiller
Solal Dages-Des Houx
Victor Gazeau

Euphoniums

Edith Bouttier-Ruddent
Antonis Hierso
Louise Ortega

Harpe à pédale

Marie Leger-Parrinello

Harpes Celtiques

Bénédicte El Fouly
Irina Noussenbaum

Percussions

Joseph Bouttier-Rudent
Adèle Dorier
Valéna Jeanjean
Hector Pons

DIRECTION MUSICALE

Marc Desmons

Premier chef invité de l'Ensemble TM+, Marc Desmons a notamment dirigé *Revolve*, un spectacle chorégraphique sur *Vortex Temporum* de Gérard Grisey, au Volcan-Scène nationale du Havre, ainsi qu'un concert de créations avec électronique de Laurent Cuniot et Jesper Nordin pour le festival ManiFeste-IRCAM 2015, puis *Ypokosmos*, oratorio d'Alexandros Markeas à l'Arsenal de Metz, qui sera repris en 2018. En 2014 il a fait ses débuts avec l'Orchestre philharmonique de Radio-France pour l'enregistrement d'un Alla Breve consacré à Stefano Bulfon. En 2016, il a dirigé une série de concerts avec l'Orchestre d'Auvergne. Passionné par les échanges avec les musiciens amateurs, il collabore depuis 2005 avec l'orchestre et le chœur Note et Bien, dans des programmes allant de la *Messe en Si* au *Chant de la Terre*, et dirige en 2017 un stage d'orchestre pour amateurs mis en place par la Philharmonie de Paris.

Alexandre Piquion

En septembre 2016, Alexandre Piquion est nommé directeur musical de la Musique de la Police nationale, orchestre de prestige et de représentation du ministère de l'Intérieur, formé de 120 musiciens, à double vocation protocolaire et artistique. Depuis 2013, il est professeur au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris auprès de jeunes chefs d'orchestre et chanteurs. Professeur de la classe d'ensemble de rôles (répertoire lyrique), il y enseigne également la direction d'orchestre aux côtés d'Alain Altinoglu qu'il assiste. Après des débuts d'études scientifiques et une fructueuse carrière de violoncelliste, sa trajectoire a rencontré les fidélités assidues du Théâtre du Châtelet et du Théâtre des Champs-Élysées pour lesquels il occupe,

de 2008 à 2015, les fonctions de chef de chœur (25 productions environ). Il y rencontre notamment le travail d'Olivier Py, Stéphane Braunschweig, Lee Blakeley, Robert Carsen. Enfin, approché pour la direction musicale de structures permanentes, il entreprend à la suite de ces sollicitations et travaux un MBA de management de structure culturelle à l'EAC dont il est diplômé en 2015.

Debora Waldman

Née au Brésil (São Paulo), Debora Waldman effectue ses études musicales en Israël puis à l'Université catholique d'Argentine de Buenos Aires. Elle y obtient deux médailles d'or, en direction d'orchestre et composition, événement unique dans l'histoire de cette université. Elle vient ensuite se perfectionner au Conservatoire national supérieur de musique de Paris auprès de János Fürst, ainsi qu'avec François-Xavier Roth et Michaël Levinas. En 2006, suite à une audition organisée par l'Orchestre national de France pour découvrir de nouveaux talents, Debora Waldman attire l'attention de Kurt Masur. Après trois années passées auprès du Maestro et de l'Orchestre national de France, elle mène une carrière active en France et à l'étranger, où elle a récemment dirigé l'Orchestre de Paris, l'Orchestre national de Lille, l'Orchestre symphonique de Colombie, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, l'Orquesta Académica du Teatro Colón à Buenos Aires entre autres. Parmi ces futurs engagements citons, l'Orchestre de chambre de Zurich, l'orchestre Colonne à Paris, et son retour à l'Orchestre de Besançon. Parallèlement à sa carrière de chef invité, Debora Waldman est engagée auprès des jeunes musiciens et du nouveau public, avec le projet Démon auquel elle participe depuis sa création en 2010. En octobre 2011, Debora Waldman a été choisie pour diriger le concert « Thessalonique, carrefour des

civilisations » en l'honneur de l'amitié arabo-israélienne, avec l'Orchestre de l'État de Thessalonique. Debora Waldman a par ailleurs été distinguée par l'ADAMI en 2008, qui l'a nommée « Talent Chef d'Orchestre », et par la Fondation Simone et Cino del Duca, sous l'égide de l'Académie des beaux-arts en 2011.

SOLISTES

Estelle Amy de la Bretèque

Estelle Amy de la Bretèque est musicienne et anthropologue. Elle a été formée depuis l'enfance au gamelan javanais et aux musiques du bassin méditerranéen (Maghreb, Méditerranée orientale et Balkans) à la Galerie sonore d'Angers et lors de séjours d'étude prolongés en Indonésie, en Turquie, en Arménie et en Grèce. Elle est professeur de gamelan javanais depuis une quinzaine d'années à la Cité de la musique - Philharmonie de Paris. Elle a également enseigné ce répertoire au conservatoire de Cannes, à l'université de Nice, à l'université Paris Ouest Nanterre et à l'université nouvelle de Lisbonne. Elle se produit sur scène comme musicienne de gamelan dans des projets de l'association Pantcha Indra et de la Philharmonie de Paris. Elle est également musicienne dans des ensembles de musiques de Méditerranée orientale et des Balkans. Titulaire d'un doctorat en anthropologie spécialité ethnomusicologie (université Paris Ouest Nanterre 2010), elle a mené des recherches de terrain en Arménie, en Turquie, en Grèce et en Azerbaïdjan. Elle s'est principalement intéressée aux expressions musicales et poétiques du deuil et de l'exil dans les répertoires vocaux (chants épiques, berceuses, lamentations, chants d'exil...). Elle a publié un livre intitulé *Paroles mélodisées. Récits épiques et lamentations chez les Yézidis*

d'Arménie (éd. Classiques-Garnier, 2013) et de nombreux articles sur les traditions musicales du Caucase et d'Anatolie. Un deuxième ouvrage paraîtra en novembre 2018 aux éditions Routledge NY (*The Tones of Others. Linguistic Anthropology and Vocal Performance*).

Gülay Hacer

Gülay Hacer Toruk est chanteuse et compositrice. Aujourd'hui considérée comme l'une des incarnations les plus marquantes du chant traditionnel turc, elle chante et déploie sa voix en s'inspirant des voix plurielles de sa terre d'origine, l'Anatolie. Elle s'est notamment produite au sein du trio de polyphonies des Balkans, Tzane (CD *Gaitani*, Naïve, 2010), avec les ensembles Douce Mémoire (*Dames du sèrail*), Sarband (*Sacred Bridges*), ou encore avec le musicien Titi Robin (CD *Les Rives*, Naïve, 2012). Ses nombreux projets musicaux et incursions dans les disciplines artistiques voisines l'amènent à se produire régulièrement en France et à l'étranger. Elle tourne actuellement avec Telli Turnalar, quatuor anatolien qui emprunte son nom aux grues cendrées, symboles de la migration, et son répertoire à celui des différentes langues chantées en Turquie. Elle compose pour le théâtre (*Prophéties d'amour* de Fadwa Souleiman) et le cinéma (*Lunes rousses* de Tülin Özdemir); chante sous la direction d'Armand Amar dans les documentaires *Human* et *Méditerranée, notre mer à tous* de Yann-Arthus Bertrand. On entend également sa voix dans le documentaire *Le Rêve plus fort que la mort* de Jean Rouch (Unifrance 2002); et joue dans *Le Dernier voyage de Sindbad* d'Erri de Luca mis en scène par Thomas Bellorini (104/Théâtre 13). Pour elle, la transmission est le cœur de la musique traditionnelle et elle enseigne avec autant de passion qu'elle chante. Intervenante musicale depuis 2013 à la

Philharmonie de Paris, elle donne également des masterclasses en marge de ses concerts (Ateliers d'ethnomusicologie de Genève, Glotte-Trotters...).

Wassim Halal

Formé par de multiples voyages au Liban au répertoire de mariage (*dabkeh*), Wassim Halal s'est ouvert, au gré de ses rencontres, à de nouveaux univers sonores, dont la musique tzigane de Turquie. Intéressé par les musiques à improvisations, il développe sur la darbouka et la doholla un jeu empreint de multiples influences, travaillant tant sur les univers rythmiques que sur les sonorités de ses instruments. Au fur et à mesure de son parcours, sa démarche atypique lui a permis de rencontrer des artistes de plusieurs horizons. Il collabore avec Laurent Clouet et Florian Demonsant avec lesquels il fonde le trio Bey.Ler.Bey, les dessinateurs Benjamin Efrati et Diego Verastegui, monte le collectif Çok Malko (musique des Balkans et de la Méditerranée), et croise souvent les routes d'improvisateurs comme David Brossier, Gregory Dargent, Anil Eraslan et Erwan Keravec. En 2018, il sort son premier album solo (*Triptyque*) où il invite une trentaine d'artistes aux univers singuliers.

Ourania Lampropoulou

Ourania Lampropoulou est une virtuose étonnante de santouri (cymbalum grec) et un des musiciens les plus multifacettes de sa génération. Figure de proue de son instrument depuis son plus jeune âge, elle perpétue l'héritage qu'elle a reçu de son professeur et maître de santouri grec, Tasos Diakogiorgis. Elle joue régulièrement avec des groupes de musique traditionnelle, contemporaine et du monde, ainsi qu'avec les orchestres symphoniques et ensembles de renommée en Grèce et à l'étranger – durant de nombreuses années,

elle a été membre de l'orchestre de Mikis Theodorakis et collaboratrice de Domna Samiou. Sa venue à Paris en 2010 a marqué une étape importante dans sa carrière. Depuis, elle travaille également comme orchestrateur et chef d'ensembles. Son style en santouri et ses vastes connaissances musicales en font une musicienne très respectée et demandée : elle a enseigné comme professeur de santouri, de musique d'ensembles et de l'organologie au département de musique folklorique (IUT d'Épire), au département de musique Science et Art (université de Macédoine) et au Conservatoire national à Athènes, ainsi qu'à des masterclasses internationales.

COMPOSITEUR

Matteo Franceschini

Né à Trente (Italie) et issu d'une famille de musiciens, Matteo Franceschini commence à étudier la composition avec son père puis obtient son diplôme de fin d'études au Conservatoire de Milan auprès d'Alessandro Solbiati. Il se perfectionne à l'Académie nationale Sainte Cécile de Rome avec Azio Corghi, puis en France à l'IRCAM, où il suit le cursus de composition et d'informatique musicale (2006-2008). Il remporte de nombreux prix dans des concours internationaux et reçoit des commandes de l'Orchestre philharmonique de la Scala, de l'Ensemble intercontemporain, de la Wigmore Hall, de la Biennale de Venise, du festival Mito, de la Philharmonie de Paris, de l'Orchestre national d'Île-de-France, de l'Orchestre national de Belgique, de l'Opéra de Reims, de l'Opéra de Saint-Étienne, de l'Académie philharmonique de Rome, et de plusieurs autres festivals. Il a créé des opéras, des œuvres symphoniques, chorales et de musique de chambre, des bandes-son et des outils multimédias.

Ses recherches sur le timbre nourrissent son travail, qui révèle un univers onirique et un sens aigu du récit musical, et de la théâtralité. Ses œuvres, sous la direction de Jukka-Pekka Saraste, Mikko Frank, Pascal Rophé et Gustav Kuhn, sont données dans le cadre d'importants festivals internationaux. *Il risultato dei singoli*, son premier disque monographique, est sorti en avril 2011. Matteo Franceschini a été nommé compositeur en résidence à l'Arcal de Paris, à l'Orchestre national d'Île-de-France et à l'Académie philharmonique de Rome. « Fedora-Rolf Liebermann Prize for Opera 2014 », il a reçu en 2011 le titre de « Italian Affiliated Fellow in the Arts » par l'Académie américaine de Rome. Depuis 2011, ses partitions sont publiées chez Casa Ricordi - Universal Music Publishing.

PRÉSENTATION

François-Xavier Szymczak

François-Xavier Szymczak a suivi des études de musicologie à la Sorbonne jusqu'en 1996, date de ses débuts de producteur sur France Musique dans l'émission *Dépêche-notes* consacrée à l'actualité musicale. Il présente de nombreux concerts en direct des grands théâtres parisiens ou en province (La Roque d'Anthéron, festival d'Aix-en-Provence, Opéra de Lyon, festival de Besançon, Folles Journées de Nantes...) Parmi les artistes présentés : Renée Fleming, Riccardo Muti, Charles Dutoit, Natalie Dessay... Collaborant pendant dix ans à l'émission collégiale *Une année en musique* avec les radios publiques francophones (à Paris, Bruxelles, Lausanne et Montréal), il garde de ses origines des affinités avec l'Europe de l'Est qui l'ont conduit à présenter des émissions en direct de Prague et de Varsovie. De septembre 1999 à juin 2004, il assure le rendez-vous quotidien avec *Au rythme du siècle* (rétrospective musicale du xx^e siècle mélangeant

classique, jazz, rock), *Métamorphoses* (variations autour d'un thème : Shakespeare, la guerre, les quatre saisons...) puis *Ottocento* (l'histoire de la musique au xix^e siècle année par année). Écrivant des programmes de concerts (pour Radio-France ou l'Orchestre national de Lyon), il présente de 2010 à 2013 tous les week-ends de Radio-France au public du 104 et des spectacles sur d'autres scènes : Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées... Il a présenté plusieurs conférences et anime les Appoggiatures de l'Orchestre national de France. Pratiquant le violon depuis l'âge de huit ans, il concentre son répertoire sur la musique de chambre et l'orchestre (ancien membre de l'Orchestre de Paris-Sorbonne). Il exerce également l'activité de récitant (avec le Chœur de Radio-France ou le pianiste Wilhem Latchoumia). De 2008 à 2013, il anime *Le Jardin des dieux*, où musique et spiritualité se retrouvent dans le répertoire judéo-chrétien, mais également dans d'autres religions ou mythologies. La saison 2013-2014 est marquée par son émission quotidienne *Les Joueurs de Quartes* sur les musiciens de l'époque moderne, du Moyen Âge à la Révolution française, ainsi que par les concerts de l'Orchestre national de France, chaque jeudi soir. En avril 2018, François-Xavier Szymczak est nommé chevalier des Arts et des Lettres par la ministre de la Culture, Françoise Nyssen.

PHILHARMONIE DE PARIS

ÉQUIPE DÉMOS

Marie-Hélène SERRA, directrice du département éducation
Gilles DELEBARRE, directeur adjoint département éducation, délégué au projet Démon

Chrystel MOREEL, administratrice

Aurélia DANON, adjointe à l'administratrice

Patrick TOFFIN, responsable du pôle pédagogique

Elisabeth COXALL, coordinatrice pédagogique

Carole DAUPHIN, coordinatrice pédagogique

Christelle SERRE, coordinatrice pédagogique

Julien VANHOUTTE, coordinateur pédagogique Île-de-France

Diane BOURNONVILLE, référente pédagogique

Marie-Charlotte CHEVALIER, référente pédagogique

Haluka CHIMOTO, référente pédagogique

Julie CONVERS, référente pédagogique

Lucie DE BAYSER, référente pédagogique

Naomi MORIT, référente pédagogique

Florent RENARD-PAYEN, référent pédagogique

Isabelle SERRA, référente pédagogique

Cécile SPIRE, référente pédagogique

Paolo VIGNAROLI, référent pédagogique

Anne-Céline NUNES, responsable du pôle territorial

Maëly LARGEN / Norya BENAÏSSA, coordinatrices territoriales Île-de-France
Alisa FROSSARD-RAZAFY, coordinatrice territoriale Île-de-France

Olivia GODART, coordinatrice territoriale Île-de-France

Héloïse JORI-LAZZARINI, coordinatrice territoriale Île-de-France

Chloé MONTEIL, coordinatrice territoriale Île-de-France

Nawelle ROGER, coordinatrice territoriale Île-de-France

Prisca TIROUVANZIAM, responsable du pôle social

Émile COMTE, chargé de développement social Île-de-France

Jean-Michel COUGOURDAN, chargé de développement social Île-de-France

Laetitia GIRAUD, chargée de développement social Île-de-France

Rémy LACAZE, service civique pôle social

Océane BAZIR, stagiaire communication

Delphine BERÇOT, chargée de valorisation

Laura LIETOUT, assistante administrative

Marine MOREAU, chargée de mission Fonds Européen

Amandine MOREAU, responsable de production

Sarah PAGE, chargée de production

Élodie GRÉVIN, chargée de production

Ariane URIEL, chargée du parc instrumental

Estelle AMY DE LA BRETÈQUE, chargée de mission pour les musiques de tradition orale

Indiana WOLLMAN, chargée des études

Sandrine BARÈGE, chargée de mission Éducation nationale

En charge du développement national du projet Démon auprès des élus et des pouvoirs publics

Clara WAGNER, directrice déléguée aux relations institutionnelles et internationales

En charge du mécénat pour le projet
Demos

Christophe MONIN, responsable du
mécénat et du développement

Camille ASSOULINE, responsable du
mécénat des entreprises
et des fondations

Zoé MACÊDO, responsable du mécénat
individuel

MUSICIENS ENSEIGNANTS EN ÎLE-DE-FRANCE

Violons

Antonin André-Requena

Abdeljalil Cherraf

Sulki Choi

Anne-Sophie Courderot

Xavier Delcroix

Gilles Henry

Leyli Karryeva

Gaëlle Lysimaque

Sophie Martin

Pascale Meley

Damien Michelozzi

Edouard-Axel Moubachir

Aurélia Penalver

Anouk Ross

Paul Ruque-Chamba

Constance Schacher

Altos

Jasmine Collet

Vincent Dormieu

Sophie Dutoit

Anne Krucker-Rihoit

Yaël Menasse Thlang

Cécile Spire

Violoncelles

Pierre Avedikian

Vincent Catulescu

Pauline Collignon

Isabelle Garnier

Diane Gauthier Villeflose

Cecile Guillon

Alfredo Mola

Charlotte Patel

Hikaru Sato

Myriam Teillagorry

Laura Trujillo

Contrebasses

Philippe Dubreuil

Lou Dufoix

Michel Fréchina

Leïla Renault

Flûtes

Lucie De Bayser

Selim Habi

Ana Mainer-Martin

Alexandra Rauline

Claire Spagnol

Natasha Vermeulen Perdaen

Paolo Vignaroli

Clarinettes

Julie Convers

Claire Demeulant

Hélène Legay

Ludivine Mut

Asami Okabayashi

Eric Porche

Hautbois

Sylvain Devaux

Geoffrey Lavergne

Basson

Carmen mainer-Martin

Cor

Alexandre Fauroux

Trompettes

Antoine Azuelos

Jean Trouttet

Estelle Wolf

Trombones

Mathias Dessagne
Vincent Radix
Nelson Saraiva Da Silva

Tubas

Elisabeth Coxall
Hélène Escriva
Yann Lefrant

Percussions

Nadia Bendjaballah
Stéphane Chauveau
Yoann Demaiziere
Pierre-Antoine Gillard
Anthony Girodavid
Xavier Mertian
Marc Vives-Querol

Harpe

Delphine Benhamou

CHEFS DE CHŒUR

Magali Lange
Micha Stafford
Antoine Strub

DANSEURS

Guillaume Jablonka
Julie Meyer-Heine

REMERCIEMENTS

Textes de Sylvia Avrand-Margot

Sous le parrainage de Lilian Thuram et de sa fondation Éducation contre le racisme

Nous vous informons que ces concerts feront l'objet d'une captation audiovisuelle.

2017 - 2018

DONNONS POUR DÉMOS

À CHAQUE ENFANT SON INSTRUMENT

Grâce à vous, plus de 1 100 enfants se sont vu confier un instrument de musique en 2018.

Merci pour votre générosité !



DÉMOS
PHILHARMONIE DE PARIS