

DIMANCHE 24 JUIN 2018 – 16H30
PHILHARMONIE DE PARIS

Présentation Musicale 2018

Les orchestres des jeunes Démonos Métropole européenne de Lille et d'Île-de-France

Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale

DURÉE : ENVIRON 1H

SOMMAIRE

Présentation du projet

Concert du 24 juin – 16h30

Biographies

Ces concerts sont diffusés en direct sur live.philharmoniedeparis.fr
où ils resteront disponibles pendant quatre mois.

Ce projet est cofinancé par le Fonds social européen.

* île de France



Lorsqu'en 2009, nous avons lancé nos premiers orchestres d'enfants en Île-de-France sous l'intitulé Démonos, nous sommes partis sur quelques bases induites par le succès de nombreuses expériences conduites en Amérique du Sud et les acquis de la Cité de la musique : agir sur les territoires en difficulté ; s'adresser à des filles et garçons de 8 à 12 ans dont les représentations culturelles ne sont pas encore figées ; garantir la gratuité aux familles, jusqu'au don de l'instrument aux participants ; proposer un apprentissage inscrit dans la régularité et la durée (par exemple, la mobilisation des enfants pour deux séances de pratique collective par semaine et leur accompagnement pendant trois années) ; enfin, croiser les compétences musicales de nos équipes éducatives et celles relevant du champ social.

Démonos 1 était lancé. Il a rapidement fait la démonstration de son efficacité. Après trois années de pratique, plusieurs données que nous pressentions dès le départ se sont confirmées : le déterminisme social peut être combattu par une démarche d'éducation artistique appropriée ; la musique est un art qui rassemble, porteur d'universaux et de valeurs cognitives spécifiques, mais les usages – à la fois les représentations et les modes de vie – fragmentent et limitent sa diffusion.

En 2012, plus de la moitié des 450 participants entraient dans des conservatoires où, il y a peu, leur paraissaient éloignés de leur univers. Une cinquantaine d'autres formulaient le désir qui fut exaucé de poursuivre leur apprentissage au sein d'un orchestre « avancé ». Les éléments d'une nouvelle étape étant réunis, nous décidâmes que Démonos 2 élargirait son champ d'action à l'Aisne et à l'Isère afin de tester sa pertinence dans des zones à moindre concentration urbaine, où les forces culturelles souffraient souvent d'un manque de moyens et de reconnaissance. Ce furent huit orchestres qui se structurèrent de 2013 à fin 2015.

Ces nouveaux enjeux pouvaient dès lors introduire Démonos 3 : créer, avant 2017, trente orchestres dans la France entière. À travers de très fréquentes réunions de terrain, les relations avec les élus se sont structurées pour aboutir, dès 2016, au dessin d'implantation de l'ensemble des orchestres, couvrant des zones urbaines ou rurales sensibles des Hauts-de-France à l'Occitanie jusqu'aux départements d'outre-mer.

Pour tous les bénéficiaires, Démonos 3 représente un atout formidable. Il enrichit leur capital culturel et élargit leurs choix possibles de parcours de vie. Il montre également qu'un apprentissage musical totalement revisité, fondé sur des techniques collectives et participatives, contribue à la création d'une culture commune aux différentes composantes de notre société. Dans cette logique de décloisonnement, à même de fédérer de nombreux partenaires et d'œuvrer en synergie avec l'Éducation nationale, nous sommes aujourd'hui prêts à poser les bases d'un déploiement encore plus vaste qui révolutionnerait l'approche de la musique : celui de Démonos 4.

En effet, la ministre de la Culture, Françoise Nyssen, a annoncé le 23 mai dernier que l'État allait renforcer son soutien aux orchestres Démonos. La Philharmonie pourra créer progressivement, à partir de 2019, quelque 75 orchestres dans toute la France, en partenariat avec celles des collectivités locales déjà impliquées qui souhaiteraient renouveler l'expérience avec d'autres enfants, ou avec des territoires non encore irrigués par Démonos et avec une communauté de mécènes engagés.

Laurent Bayle

Directeur général de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris

Le projet Démos

Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) est un projet de démocratisation culturelle centré sur la pratique musicale en orchestre symphonique. Ce projet à dimension nationale, lancé en 2010 par l'APSV (Association de Prévention du Site de la Villette) et coordonné dès 2012 par la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, est destiné à des enfants habitant dans les quartiers relevant de la politique de la ville et dans des zones rurales insuffisamment dotées en institutions culturelles. Il agit là où l'accès à l'éducation artistique est rendu difficile en raison de facteurs économiques et sociaux ou de l'éloignement géographique des structures d'enseignement. Démos a pour but d'enrichir le parcours éducatif des enfants – contribuant ainsi à leur bonne insertion sociale – et de favoriser la transmission du patrimoine classique à un large public. Il est bâti sur une coopération professionnelle forte entre acteurs de la culture et du champ social, la complémentarité des compétences renforçant l'efficacité éducative du projet.

Démos s'inscrit dans une réflexion nationale qui, à travers ces questions majeures d'accès à la culture via la pratique musicale, s'intéresse à la construction d'une société plus équitable, condition essentielle pour renforcer la qualité de ce qu'on appelle le vivre ensemble.

Après une première phase d'expérimentation circonscrite en Île-de-France (2010-2012), puis une deuxième (2012-2015) comptant deux départements supplémentaires (l'Aisne et l'Isère), le projet dans sa phase actuelle (2015-2019) se développe sur l'ensemble du territoire national. Il bénéficie pour cela du soutien de l'État, de nombreuses collectivités territoriales et de mécènes.

La pédagogie au sein du projet

La découverte et l'apprentissage d'un instrument se font en groupe. Le cadre orchestral favorise la coopération entre les enfants mais aussi entre les enfants et les adultes animant les ateliers. De cette coopération naît une entrée dans la musique fondée sur la pratique collective qui est une des sources de la motivation pour apprendre.

Les groupes sont composés de 15 enfants. Chacun de ces groupes comprend des instruments appartenant à la même famille (cordes, bois ou cuivres). Le rythme est de 4 heures par semaine avec des temps de stage pendant les vacances scolaires. Tous les groupes se rassemblent en orchestre symphonique, dès le début de l'apprentissage, une fois par mois sous la direction d'un chef.

L'inscription dans le projet Démos dure trois ans. Lors des premières semaines, les enfants entrent dans la musique par le chant et la danse. L'énergie musicale est ainsi intégrée d'emblée dans une relation au mouvement. Après un mois, ils débutent la pratique instrumentale proprement dite.

La deuxième année s'inscrit dans la même dynamique que la première et en

approfondit les acquis : découverte active de la musique, immersion dans l'orchestre, appropriation de l'instrument. C'est à partir de la deuxième année, après avoir favorisé exclusivement l'oralité, que les enfants sont initiés à la lecture musicale. La relation à l'oralité n'est pas pour autant abandonnée, ils continuent d'utiliser leur capacité de mémorisation et découvrent l'improvisation sous forme de jeux, de variations à partir d'un thème ou d'une œuvre donnée. C'est également une année où ils jouent une transcription pour orchestre symphonique d'une pièce traditionnelle issue des grandes traditions du monde.

La troisième année ouvre sur de nouveaux répertoires. À ce stade, le niveau technique des enfants est plus perfectionné et permet d'aborder des œuvres de registres différents et complémentaires. Chaque orchestre se voit proposer deux œuvres, l'une de style classique ou romantique et l'autre issue du répertoire contemporain.

Cette troisième année étant la dernière du cycle proposé par Démos, elle est également l'occasion de préparer les enfants à une éventuelle poursuite de l'activité musicale dans des structures partenaires (écoles de musique, conservatoires).

Le travail social au sein du projet

Chaque structure sociale impliquée dans la mise en place du projet constitue, en accord avec l'équipe de coordination de Démos, le groupe de quinze enfants qui participe au dispositif pendant 3 années.

La structure délègue un référent social qui suit les enfants pendant les ateliers et les répétitions. Ce référent social travaille en étroite collaboration avec les deux musiciens qui mènent les ateliers.

Il suit la bonne conduite du projet sur le territoire, en cohérence avec le projet éducatif global de sa structure. L'action musicale est généralement, pour ces structures, un outil qui agit sur le développement global des enfants et crée une dynamique qui implique les familles et les habitants vivant à proximité.

Tous les référents sociaux travaillent en profondeur avec l'équipe du projet Démos. Ils échangent régulièrement sur les difficultés, les avancées du projet et plus globalement sur tout ce qui contribue à créer une culture commune entre professionnels du champ social et artistes intervenants.

L'orchestre Démos Philharmonie de Paris se produit aujourd'hui sur scène avec le chœur d'enfants de l'Amwaj, avec un programme musical commun, alliant musique classique occidentale et arabe.

Amwaj

Amwaj (nom arabe pour vagues/ondes) est un programme éducatif pour enfants centré sur le chant choral, établi en 2015 à Hébron et Bethléem par Mathilde Vittu (cheffe de chœur, professeure d'analyse au Conservatoire de Paris) et Michele Cantoni (directeur de la Philharmonie de Palestine).

L'objectif d'Amwaj est d'offrir une éducation musicale de qualité à un grand nombre d'enfants. Il ne s'agit pas uniquement d'initiation à la musique mais bien d'un enseignement de haut niveau. Aujourd'hui, le chœur rassemble 60 enfants – 30 d'Hébron (vieille ville et nouvelle ville) et 30 de la région de Bethléem (villes, villages et camps de réfugiés) – 35 filles et 25 garçons, âgés de 7 à 17 ans, qui reçoivent chaque semaine huit heures de cours de chant choral, technique vocale, langues étrangères, formation musicale, culture musicale, initiation à la direction, au piano et aux percussions, théâtre, et bien plus encore.

Les enfants rejoignent Amwaj après l'école et bénéficient d'un programme pédagogique, musical et artistique étroitement lié à leur pays. Grâce à sa vision sociale inclusive (égalité des genres, non affiliation à un contexte social, religieux ou politique), les enfants ont accès à un répertoire musical vaste. Le chœur se produit régulièrement en Palestine avec des institutions et artistes palestiniens renommés mais également avec des artistes et ensembles internationaux (Choir of London, Oslo Philharmonic Choir, Les Petits chanteurs de Lyon, Amandine Beyer, Folkwang International Ensemble). En juin 2018, le chœur effectue sa première tournée internationale, en France, et se produit avec : l'orchestre Démos Philharmonie de Paris (Philharmonie de Paris, Institut du Monde Arabe), le Chœur d'Enfants de l'Orchestre de Paris (Aubervilliers), les Chanteurs Finoreille de Lille (Le Grand Sud), les Petits Chanteurs de Lyon (Lyon et St Étienne). Amwaj a été établi en coopération avec l'Association d'Échanges Culturels Hébron-France et le centre culturel Ghirass de Bethléem (affilié à la BASR – Bethlehem Arab Society for Rehabilitation). Le programme reçoit le soutien de la fondation Les Instruments de la Paix – Genève (mécène principal), de la fondation Jean-Paul II et de l'Institut Français de Jérusalem – Consulat général de France à Jérusalem, Khamis Trading Company, NET Tours, EKA Trading Co.

La tournée en France 2018 est également soutenue par Les Petits Chanteurs de Lyon (partenaire principal), le projet Démos, la ville de Bagneux, la ville d'Aubervilliers, Le Grand Sud (Lille), Amitié Lille-Napouse, l'Association France Palestine Solidarité, la Maîtrise de la Loire, et plus de 300 donateurs privés.

Retrouvez toutes les activités et tous les partenaires d'Amwaj sur le site Internet : <http://amwajchoir.org>

Lilian Thuram, parrain inspiré de Démos

Champion du monde de football en 1998 et président de la fondation Éducation contre le racisme, Lilian Thuram est pour Démos un parrain enthousiaste et impliqué. Un soutien qui s'inscrit même comme une évidence et un clin d'œil du destin au regard de son parcours et de sa « rencontre » avec la musique classique. Né aux Antilles et arrivé en France métropolitaine à l'âge de neuf ans, Lilian Thuram a grandi dans une cité de la banlieue parisienne. Il découvre la musique classique grâce à son institutrice de CM2, qui fait écouter chaque vendredi à ses élèves un répertoire varié. Bouleversé par ce qu'il entend, il n'osera cependant pas assumer ce que lui inspire cette musique. « Les gamins des banlieues sont conditionnés dès leur plus jeune âge, explique-t-il. Pour eux, la musique classique est un corps étranger, un truc inaccessible, qui ne leur est pas destiné. Et à l'époque, des programmes comme Démos n'existaient pas. C'est presque une revanche pour moi de m'impliquer aujourd'hui pour le développement de Démos. C'est un projet extraordinaire, qui offre la possibilité aux enfants de s'enrichir culturellement par la musique classique, sans aucune barrière sociale ou économique. Cette démarche ouvre leur horizon. »

Lilian Thuram prend très à cœur son rôle de parrain et poursuivra son engagement pour participer au développement de 75 nouveaux orchestres sur l'ensemble du territoire.

Le projet Démos est sous le parrainage de Lilian Thuram et de sa fondation Éducation contre le racisme.



Démos, un modèle de coopération entre l'État, les collectivités locales et l'Union européenne

Le déploiement national de Démos répond à des enjeux d'accès à la culture et à une réflexion sur l'évolution de l'éducation musicale partagés par de nombreux acteurs partout en France. La méthode adoptée consiste à adapter le modèle aux enjeux du terrain dans une approche de co-construction entre la Philharmonie de Paris, les collectivités et les structures culturelles ou sociales porteuses (hors Île-de-France où la Philharmonie de Paris porte directement les orchestres).

L'État, à travers le ministère de la Culture soutient financièrement la constitution de ces orchestres de jeunes : d'abord 8 en 2012, puis 30 en 2015 et à présent 75 à partir de 2018-2019. Le ministère de la Cohésion des territoires, le ministère des Outre-mer, tout comme les caisses d'allocations familiales s'associent également au développement du projet.

Mais les orchestres Démos ne pourraient exister sans l'implication décisive des collectivités locales pour la mise en place du projet et leur contribution financière sur les territoires : communes, communautés d'agglomérations, métropoles, départements, régions.

Enfin, l'Union européenne s'engage à ce jour, à travers le Fonds social européen, avec les orchestres créés en Île-de-France.

La Philharmonie de Paris et Démos remercient ici leurs très nombreux partenaires déjà impliqués et invitent de nouveaux partenaires à s'associer pour la mise en place de 75 nouveaux orchestres sur l'ensemble du territoire, outre-mer compris.

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES ORCHESTRES DÉMOS EN RÉGIONS

DÉPLOIEMENT AU 15 SEPTEMBRE 2018 :

- : 20 ORCHESTRES EXISTANTS
- : 3 ORCHESTRES EN NÉGOCIATION
- : 1 ORCHESTRE EN FIN DE CYCLE ET RENOUELEMENT
- : 2 ORCHESTRES AVANCÉS

Région Nouvelle-Aquitaine

- 24. Dordogne - (Chancelade)
- 33. Gironde - Département et Métropole de Bordeaux (Bordeaux, Gaudignac, Puisse, Bédouin, La Crotte, Sud Gironde)
- 69. Pyrénées-Atlantiques - Pau (Pau)
- 79. Deux-Sèvres - Communauté de communes du Thouarsais
- 86. Vienne - Pays châtellerauds (Châtelleraud, Nante, Doug-Saint-Romain, La Roche-Poey, Thuit, Soubé, Chauroux)

Territoires d'outre-mer

- 971. Guadeloupe - Cap Excellence (Bou-Mahault, Les Allées, Pointe-à-Pitre)
- 974. La Réunion - Communauté intercommunale CINOR (Saint-Sébastien, Saint-Denis, Saint-Martin)



Région Hauts de France

- 02. Aisne - Soissons (Soissons)
- 02. Aisne - Saint-Quentin (Saint-Quentin, Guiche)
- 02. Aisne - Soissons (Soissons, Vauczy, Villeneuve-Saint-Gervais)
- 59. Nord - Métropole européenne de Lille (Arenberg, Faches-Thionville, Hénin, Lille, Marais-en-Breuil, Marais-en-Brenay, Villeneuve-d'Artois, Wattenin, Lille)
- 59. Nord - Maubeuge Val de Sambre (Péruze, Ferrière-la-Grande, Juvigny, Lorient, Maubeuge, Nœux-Mont, Roubaix)
- 60. Oise - Agglomération du Beauvaisin (Beauvais)

Région Normandie

- 27. Eure
- 50. Manche

Région Bretagne

- 29. Finistère - Brest Métropole (Brest)

Région Pays de la Loire

- 44. Loire-Atlantique

Région Grand Est

- 51. Marne - Reims (Reims)
- 57. Moselle - Département et Métropole de Metz (Metz, Folsch, Basse-de-Folsch, Folschville, Courcyville)
- 67. Bas-Rhin - Strasbourg (Strasbourg)
- 68. Haut-Rhin - Mulhouse (Mulhouse)

Région Bourgogne-Franche-Comté

- 25. Doubs - Pays de Montbéliard (Montbéliard, Grand-Charmont, Sceaux, Bellenot, Valentigney)

Région Auvergne-Rhône-Alpes

- 63. Puy-de-Dôme - Clermont-Ferrand (Clermont-Ferrand)
- 69. Rhône - Métropole de Lyon (Bron, Jussieu, Lyon, Irieux-en-Vallée)

Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

- 13. Bouches-du-Rhône - Marseille (Marseille)

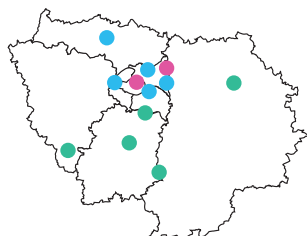
Occitanie

- 34. Hérault - Métropole de Montpellier (Montpellier)

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES ORCHESTRES DÉMOS EN ÎLE-DE-FRANCE

DÉPLOIEMENT AU 15 SEPTEMBRE 2018 :

- : 5 ORCHESTRES EXISTANTS
- : 5 ORCHESTRES EN FIN DE CYCLE ET RENOUELEMENT
- : 2 ORCHESTRES AVANCÉS



75. Orchestre Démos - conservatoires Paris

75. Orchestre démos Philharmonie de Paris

75. Paris (11^e, 13^e, 18^e, 19^e, 20^e)

77. Seine-et-Marne - Marne et Gondoire

(Bussy-Saint-Georges, Lagry-sur-Marne, Chailfert, Lesches, Montévrain, Thorigny-sur-Marne)

77-91. Seine-et-Marne/Seine-et-Marne - Grand Paris Sud

(Courcouronnes, Ris-Orangis, Evry, Grigny, Lisses, Savigny-le-Temple, Nandy)

78. Yvelines

(Marcy, Chanteloup-les-Vignes, Carrières-sous-Poissy, Mantes-la-Ville, Plaisir, Trappes, La Verrière)

91. Essonne

(Étampes, Longumeau, Massy, Bures-sur-Yvette, Dourdan, Les Ulis)

92. Hauts-de-Seine

(Antony, Bagneux, Châtigny-Malabry, Colombes, Gennevilliers, Nanterre, Villeneuve-la-Garenne)

93. Seine-Saint-Denis - Est Ensemble

(Bagnolet, Bobigny, Bondy, Pré-Saint-Gervais, Noisy-le-Sec, Pantin, Romainville)

93. Seine-Saint-Denis - Plaine Commune

(Stains, Saint-Denis, L'Île-saint-Denis, Aubervilliers, Villetaneuse, Chichy-sous-Bois, Épinay-sur-Seine, La Courneuve)

94. Val-de-Marne Ouest

(Le Kremlin-Bicêtre, Arcueil, Cachan, Fresnes)

95. Val d'Oise Nord

(Bessancourt, Franconville, Ermont, Saint-Leu-la-Fôret)

Démos: l'engagement d'une communauté de mécènes

Dès l'origine, Démos s'est appuyé sur le mécénat de la « société civile » pour développer son modèle. Ainsi, dès 2010, Mécénat Musical Société Générale a été la toute première entreprise à croire au projet.

Aujourd'hui, notamment grâce à l'ambassadeur de Nicolas Dufourcq et de Bpifrance, la communauté des mécènes du projet est sans équivalent en France par sa diversité : pas moins de 6 fondations privées (au tout premier rang desquelles la Fondation Daniel et Nina Carrasso), 20 entreprises ou fondations d'entreprises (au premier rang desquelles la Fondation Total et la Fondation SNCF), 10 grands donateurs (au premier rang desquels Philippe Stroobant) et 2800 « petits » donateurs des trois campagnes « Donnons pour Démos ».

Aux côtés des partenaires publics, cette communauté de mécénat nationale porte un tiers du financement de chacun des 30 orchestres Démos, soit 85000 € par an, pendant un cycle complet de trois ans.

Aujourd'hui, Démos est en train de faire la preuve de son impact social et de son efficacité en matière de développement personnel de jeunes à qui une telle chance n'avait jamais été offerte. C'est ce que démontrent les études conduites depuis le début du projet.

D'ici 2022, Démos devrait déployer près de 75 formations symphoniques sur tout le territoire national et donner à près de 8000 enfants une place dans l'orchestre comme dans la vie !

Une magnifique ambition pour une communauté de mécènes engagée !

DIMANCHE 24 JUIN – 16H30

SALLE PIERRE BOULEZ, PHILHARMONIE DE PARIS

Première partie

Jean-Baptiste Lully

« Le menuet du maître de danse », extrait du *Bourgeois gentilhomme*

Kurt Weill

Youkali

Maurice Ravel

Boléro, extrait

ORCHESTRE DÉMOS MÉTROPOLÉ EUROPÉENNE DE LILLE

Deuxième partie

Kryštof Mařatka

La Forêt invisible, création originale

ORCHESTRE DÉMOS DES HAUTS-DE-SEINE

Troisième partie

Traditionnel

Belle qui tient ma vie et Belle de Syrie, arrangements de deux pièces traditionnelles

Edvard Grieg

« Danse arabe », extrait de *Peer Gynt*

Laura Hawley

Alhamdoulillah

ORCHESTRE DÉMOS PHILHARMONIE DE PARIS

CHŒUR DE L'AMWAJ

ORCHESTRE DÉMOS MÉTROPOLE EUROPÉENNE DE LILLE

Jean-Baptiste Lully*

« Le menuet du maître de danse », extrait du *Bourgeois gentilhomme*

Pour offrir de beaux spectacles à ses sujets, le roi Soleil fait appel à son compositeur favori, Jean-Baptiste Lully, et à l'homme de théâtre Molière. Ils mettent au point un spectacle nouveau, la comédie-ballet, dans laquelle musique, danse et théâtre sont mêlés. Dans *Le Bourgeois gentilhomme*, ils se moquent d'un riche bourgeois qui veut imiter le mode de vie des nobles, notamment en apprenant à danser le menuet. Cette danse à trois temps très en vogue au XVIII^e siècle adopte ici la forme d'une courte pièce instrumentale, puis le chant du maître à danser reprend la même mélodie élégante et gracieuse.

Kurt Weill

Youkali

Youkali, avant d'être écrit ainsi, était l'une des musiques orchestrales de *Marie galante*, un conte mis en scène et en musique, adapté d'un roman de Jacques Deval. *Marie galante* retrace les péripéties d'une jeune fille bordelaise enlevée puis abandonnée par un capitaine de navire et qui ne reverra pas sa ville natale. L'orchestre, celui d'un grand cabaret avec une section de quatre saxophones et trois cuivres, quatre instruments à cordes dont une contrebasse, piano, percussion et accordéon, suggère une ambiance glauque des bas-fonds dans un tango-habanera qui va inspirer Roger Fernay, auteur de chansons et livrets d'opérettes. En 1935, il écrit des paroles sur ce tango-habanera, qu'il appelle *Youkali*.

Maurice Ravel

Boléro, extrait

Le célèbre *Boléro* composé par le français Maurice Ravel (1875-1937) voit le jour à la demande de la danseuse Ida Rubinstein. Il s'inspire d'une danse traditionnelle espagnole à trois temps, assez lente. Ravel écrit un thème unique court, répété dix-huit fois qui se déploie sur un motif rythmique de la caisse claire, immuable. Tout l'intérêt réside dans la subtilité des timbres et des associations d'instruments, dont le saxophone, encore peu utilisé dans le domaine classique. À l'issue d'un immense *crescendo* captivant, arrivé au paroxysme de sa puissance, l'orchestre reste en suspension pour finir brutalement.

Alexandre Bloch, direction

Joël Soichez, direction*

Dominique Billaud, arrangements

Avec les enfants les encadrants de :

du centre social 4 saisons (Armentière)
de l'école Lamartine (Faches-Thumesnil)
du centre social 3 Villes (Hem)
des centres sociaux Abrisseau et Lazare Garreau (Lille Sud)
du centre social et culturel de Marcq-en-Barœul
de l'association caramel (Mons-en-Barœul)
du centre social de l'Alma (Roubaix)
du centre social LARCENSEMBLE, la maison des Genêts, le centre social centre ville (Villeneuve-d'Ascq)
de l'école Voltaire (Wattrelos)

L'Orchestre Démon Métropole Européenne de Lille est porté par l'Orchestre National de Lille et la Métropole Européenne de Lille avec le soutien du le Crédit Mutuel du Nord, de la Caisse d'allocations familiales du Nord et de la Politique de la Ville.



Violons

Lina Adjal
Iliane Aïbout
Hajar Al Kadiri
Stéphanie Ansart
Naïla Assass
Jonas Bonduelle
Aymen Bouguerba
Rim Chikh
Léa Claus
Meyssa Damak
Braynan Deconinck
Wyatt Dogimont
Kenza Dreumont
Rabah El Hadeuf
Hilel El Khalaoui
Lucie Gressier
Aliyah Hadjamar
Djoudi Hamida
Mélissa Hamoud
Younes Kamoun
Rayan Lefebvre

Clélia Leroux

Inés Mahammed Chikouche
Elyas Morel
Enzo Moumen
Ipouma Pembe
Wita Reisensthal
Mélinda Saïdi
Lucie Temmerman
Marie-Lou Thual Ress

Altos

Mattéo Abibou
Walid Belas
Jinane Brasiello
Clara Crepel
Rania El Hadeuf
Inés Gattoussi
Mattéo Isbeld
Lohan Lefevre
Léa Maes
Yliann Metallah
Kahina Nini

Théo Pique
Lucas Potriquet
Eléa Reisenthal
Gabrielle Rochoy
Alexis Rohart
Alan Rohart
Cally Vantieghem
Ethan Verdier
Inaya Yelels Chaouche

Violoncelles

Lina Abrini
Athénais Bennab
Meissara Charabi
Wassil Dib
Amine Dib
Brithany Dipanda
Henriette Essoh Priso
Shaineze Hadjamar
Natacha Masse
Christopher Naoue
Elsa Parisis
Afnane Rakib
Aïssatou Soumah
Maxime Taffin
Matis Traore
Rihem Yelles Chaouche

Contrebasses

Israa Kechmir
Sabah Rezzouki

Flûtes

Zinedine Fella
Lina Lamont
Dylan Leveque
Nour el Houda Lograda
Zoé Noel
Vincenza Racano
Calvin Regent
Meroua Toudji

Clarinettes

Imane Azdoud
Mohamed Ben Amer

Jade Hadi
Lydia Hamidou
Cheyma Lafdil
Yasmine Mabrouki
Steven Pruteanu
Malak Salmi

Hautbois

Adam Boulahya
Man Ibrahim Drame
Kady Faty
Jad Guemeri

Bassons

Manel Azdoud
Hafsa Ben Amer
Manel Guiri
Imen Kassa

Trompettes

Thomas D'Ath
Esperanza Hyolle
Yacine Khiter
Mahyi ed Dine Khiter
Luke Lesur
Victoria Ouadi
Tuanna Seven
Léna Seven

Trombones

Maëlis D'Ath
Benjamin Lesur
Léo Si Labdi

Euphoniums

Amar Khiter
Morgan Marbach
Ishaq Moussaoui

ORCHESTRE DÉMOS DES HAUTS-DE-SEINE

Kryštof Mařatka

La Forêt invisible, création originale

Fable mélodramatique pour un comédien, un joueur de koncovka – instrument populaire tchèque (ou flûte traversière) – et un orchestre composé d'enfants musiciens de niveaux débutants et avancés, et d'adultes professionnels (2017).

Le conte musical *La Forêt invisible* dévoile aux enfants musiciens de nouveaux univers sonores à travers un voyage initiatique au cœur de l'Europe centrale, la Tchéquie. Toujours dans un esprit de jeu, l'œuvre fait apparaître différents aspects de la riche culture tchèque : spécificité de la langue, mention de la capitale du pays, Prague, découverte d'un instrument de musique traditionnel et d'un chant populaire, évocation de l'un des grands compositeurs du passé (Antonín Dvořák) et de l'une des œuvres clés du répertoire pour orchestre (*la Symphonie du Nouveau Monde*).

La partition fait également découvrir aux enfants de nouveaux modes de jeu combinés avec des changements de mesures de trois à quatre temps et l'interaction entre l'orchestre et le comédien ; elle mène un dialogue entre des séquences instrumentales ordinaires ou insolites avec des passages vocaux chantés, scandés ou chuchotés. Mais avant tout, le texte fait l'allusion à une forêt, un espace libre, naturel et créatif, qui est à l'origine de sons envoûtants, métaphore d'un orchestre symphonique, source de pouvoirs spirituels et invisibles de la musique.

Julien Leroy, direction

Kryštof Mařatka, koncovka

Loup-Denis Elion, comédien

Avec les enfants :

du centre social du Noyer Doré (Antony)

du centre social et culturel Jacques Prévert (Bagneux)

du centre social Lamartine (Châtenay-Malabry)

du centre social Mozart et Centre social Gainsbourg (Clichy-la-Garenne)

du centre social et culturel des Fossés-Jean (Colombes)

de la Maison de l'enfance Youri Gagarine et programme de la Réussite éducative (Gennevilliers)

du centre social et culturel Valérie Méot (Nanterre)

du centre social du Nouveau Monde (Villeneuve-la-Garenne)

Et avec la participation des encadrants :

du centre social du Nouveau Monde (Villeneuve-la-Garenne)

du centre social et culturel des Fossés-Jean (Colombes)

du centre social Lamartine (Châtenay-Malabry)

L'orchestre Démon des Hauts-de-Seine est cofinancé par le Fonds social européen.

Avec le soutien du conseil départemental des Hauts-de-Seine et des villes d'Antony, Bagneux, Châtenay-Malabry, Clichy-la-Garenne, Colombes, Gennevilliers, Nanterre et Villeneuve-la-Garenne.

Violons

Oumnya Ait Lahsen
Offrande Batekouahou
Naël-Ilias Doukhani
Maïssa El Sheikh
Oumou Fomba
Amina Hadj Youssef
Chaïneze Kante
Alvin Kumarachchelavn
Mehdi Lagriche
Laurène Loupeq
Nazhia Merini
Ines Pierre Charles
Rayan Rochdi
Awa Sidibe
Karim Soufiane
Zuzanna Wojcicka
Maïssa Zahzouh
Ayoub Zerzane

Altos

Sarah Abdelkader
Marwa Bahmed
Ibrahima Bangoura
Hajar Bannani
Lila Boudali
Eve Debonne
Janany Djearmane
Maïmouna Fomba
Abdelkarim Kajji
Rayan Kayat
Yasmine Lourach
Khady Mané
Charlotte Normant
Astride Philippe
Feryel Reghis

Violoncelles

Jeanne Albert
Jordan Baptiste Lolange
Noor Bouziane
Adam Debonne
Bilal Delautre
Malak El Sheikh
Marieme Fomba
Françoise Gueye
Ousman Jawneh
Amel Kalboussi
Mélissa Mattalah
Oriana Messar
Fares Mimouni
Ilane Noufel
Ylyes Ouane
Matheo Pierre Charles
Sherazade Reghis
Latifa Saadi
Marième Sall

Flûtes

Madiène Ba
Océane Berri
ALISHA Diaby
Antonio Drezaliu
Firdaous Fofana
Sarah Karamoko
Christophe Leclair
Elhoime Mackele
Ryan Mammou
Lina Maniani
Riham Makhalfi
Freddy Nerome
Yacoub Riri
Roufaïda Yassine

Clarinettes

Lilia Aouda
Julien Arnaud
Binta Coulibaly
Salome Dali
Romain Douchet
Gabriel Guy
Malick Khenissi
Emanuelle Mackele
Meinne Mendes
Ishaq Riri
Maissa Yassine
Kyrian Zanetinni

Trompettes

Djamila Alaïlou
Evens Bitalika Alvarade
Eden Joseph
Keanan Mathieu

Cornets

Rania Kardal
Estelle Moukneche

Trombones

Bilel Ben Essahel
Alice Camara
Latapie Géraud
Naëlle Houhamdi
Fatima-Zahra Mabrouki

Saxhorns

Adam El Haddad
Aya El Mokhtari
Drame Habibatou

Euphonium

Marwan Chtira

ORCHESTRE DÉMOS PHILHARMONIE DE PARIS

CHŒUR DE L'AMWAJ

Traditionnel

Belle qui tient ma vie et Belle de Syrie, arrangements de deux pièces traditionnelles (musique médiévale française et chant traditionnel syrien)*

Belle qui tient ma vie est une pavane pour quatre voix, composée par Thoinot Arbeau (1520-1595), chanoine de Langres, dans son traité de danse paru en 1589. Ce chant d'amour se retrouve régulièrement au répertoire d'interprètes contemporains de musique ancienne. *Hal Asmar Ellon (Oh, bien aimé[e] à la peau dorée !)* est un chant traditionnel syrien qui célèbre l'amour perdu. L'arrangement de Robin Melchior mêle ces deux chants et rappelle que la Méditerranée est un pont plus qu'une frontière.

Edvard Grieg

« Danse arabe », extrait de *Peer Gynt*

Edvard Grieg (1843-1907) est retiré dans son chalet en Norvège lorsqu'il décide d'adapter le livre de son compatriote Henrik Ibsen, *Peer Gynt*. Il met en musique le voyage initiatique d'un anti-héros qui fuit ses responsabilités. À l'issue de nombreuses frasques, il trouvera enfin son identité. L'une de ses épreuves se situe en Orient. La *Danse arabe* a des sonorités exotiques : le suraigu de la flûte piccolo, le tambourin crépitant, un rythme bien scandé, des cordes unies, mélodies graves répondant aux mélodies aiguës... Une partie plus lyrique vient contrebalancer cette danse pittoresque. Nul doute, Grieg nous emmène en Orient.

Laura Hawley

Alhamdoulillah

L'œuvre de la compositrice canadienne Laura Hawley utilise la chanson en arabe *Tala' al-Badru 'Alayna* (« La lune s'est levée sur nous »), à laquelle elle entremêle de la musique contemporaine de son cru, inspirée par un texte du poète français Jacques Prévert : « Aimer, c'est vivre ». *Tala al-Badru 'Alaynā* est un chant traditionnel musulman que les habitants de Médine auraient chanté pour la première fois pour accueillir Mahomet à son retour de la bataille de Tabouk. La chanson, vieille de plus de 1 450 ans, est l'une des plus anciennes de la culture islamique. Les paroles arabes de la chanson et le poème de Jacques Prévert évoquent l'amour, la gratitude, la reconnaissance, la compréhension, l'accueil.

Nicolas Simon, direction
Dominique Billaud, arrangements
Robin Melchior, arrangements*
Haitham Daoud, oud (luth)*
Youssef Hbeish, percussionniste*
Mohammed Najem, ney (flûte en roseau)*

Avec les enfants :

du conservatoire d'Asnières-sur-Seine – École de musique de danse et d'art dramatique
du conservatoire Edgar Varèse (CRD) Musique et Danse de Gennevilliers
du conservatoire de musique de Châtenay-Malabry
du conservatoire classé à rayonnement communal de Bondy
du conservatoire Les Deux Muses de Melun
du conservatoire à rayonnement régional d'Aubervilliers – La Courneuve
du conservatoire Nadia et Lilli Boulanger de Noisy-le-Sec
du conservatoire de Musique et de Danse de Nanterre
du conservatoire Iannis-Xenaxis d'Évry
du conservatoire à rayonnement départemental de Pantin
de la maison de la Musique et de la Danse de Bagneux
du conservatoire à rayonnement communal de Colombes
du conservatoire municipal de Musique et d'Arts dramatiques de Bonneuil-sur-Marne
du conservatoire de Musique de Verrières-le-Buisson
de l'Amwaj

Orchestre Démon Philharmonie de Paris

Violons

Amel Akacha
Eléna Albert
Léna Bachir-cherif
Francesca Carrasco
Zian Castet
Mathéo Dolvo
Hana Halouane
Lisa Senani
Hada Sihali
Hanna Tonyiaga

Altos

Lydia Arab
Marwa Bahmed
Suzanne Caro

Amira, yasmine El kasseh

Félicien Garcia
Eléa Gaspar
Ismaël Jahrling

Violoncelles

Jorgé Balta
Younès Kalache
Anouk Leonhardt
Soryana Litim
Catherine Olivier
Elisa Randrianja

Flûtes

Doriane Allebe
Sandra Annadourai
Lina Ben moussa

Jade Dakhli
Naella Mahtalla
Docelie Nganga

Clarinettes

Caetano Ali-borgeaud
Sean N'kuni kamena
Lévanah Roudier

Trompettes

Benjamin Battioni
Carina Games gonçalves
Briac Lemarechal
Jules Saba
Matilde Solari

Cors

Christopher Jovanovic
Chloé Lambert
Emile Mathey

Trombone

Debora Mavoka

Euphonium

Gladys Ulian

Amwaj

Ahmed Abualhalawa
Majd Abualhalawa
Ahmed Abughosh
Khaled Abughosh
Omar Abughosh
Sara Abughosh
Shams Abunemeh
Malak Abunima
Miar Abunima
Tala Abuomar
Jenin Abusrur
Lana Alhaymouni
Salma Alhaymouni
Yousef Aljabari
Diyar Aljamal

Feras Aljamal
Rakan Aljamal
Ahmad Almuhtaseb
Mahmoud Almuhtaseb
Ismail Alqaisi
Dareen Alshami
Wadi' Alshami
Laila Al-Sharif
Tala Al-Sharif
Fakhri Alshweke
Ibraheem Alshweke
Lena Alshweke
Mohammad Alshweke
Joudi Alwardi
Kenzah Alwardi
Ibrahim Ayyad
Jenan Ayyad
Rayyan Elouardi
Miriam Faraj
Nairoz Housheya
Ayman Ikhlayel
Baraa Ikhlayel
Rajeh Jaber
Nermin Karbon
Raneem Karbon
Ameer Maewi
Noor Mashni
Weam Muamar
Kahraman Najajra
Leen Najajra
Mo'min Najajra
Ameer Natsha
Mira Natsheh
Yacoub Natsheh
Younes Natsheh
Ahmed Salhab
Rana Salhab
Leen Samara
Nagham Samara
Mohammed Sayara
Tala Sayara
Shahd Shweke

DIRECTION MUSICALE

Alexandre Bloch

Alexandre Bloch devient directeur musical de l'Orchestre national de Lille en septembre 2016. Jeune chef d'orchestre français talentueux, il mène une carrière des plus prometteuses tant en France qu'à l'international. Il a remporté de nombreux concours internationaux, dont le concours international Donatella Flick à Londres en octobre 2012 et fut chef d'orchestre assistant au London Symphony Orchestra jusqu'en 2014. Cette saison, il dirigera de nombreuses formations internationales. Avec l'Orchestre national de Lille, il dirigera en outre le ballet *Daphnis et Chloé* de Ravel et donnera des concerts à la Salle philharmonique de Liège et à la Philharmonie de Paris. Alexandre Bloch s'est par ailleurs illustré avec succès à la direction de grandes phalanges orchestrales telles que le Royal Concertgebouw Orchestra, le London Symphony Orchestra, le Royal Liverpool Philharmonic, l'Oslo Philharmonic, l'Adelaide Symphony Orchestra, la Deutsche Kammerphilharmonie (Bremen), l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, le BBC Philharmonic, le Musikkollegium Winterthur. Né en 1985, Alexandre Bloch a commencé ses études musicales de violoncelle, harmonie et direction d'orchestre aux conservatoires de Tours, d'Orléans puis de Lille. Il étudie ensuite au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans les classes d'écriture puis de direction d'orchestre. Il y obtient son Master dans la classe de Zolt Nagy avant de devenir titulaire de la Sir John Zochonis Junior Fellowship in Conducting au sein du prestigieux Royal Northern College of Music de Manchester.

Julien Leroy

Premier prix des « Talents chef d'orchestre » 2014 par l'Adami, Julien Leroy a été chef

d'orchestre assistant de l'Ensemble inter-contemporain de 2012 à 2015. Il est également chef d'orchestre adjoint de l'Orchestre de la Cité internationale de 2006 à 2014. Vainqueur en 2009 de l'Honorable Mention Award en terminant second du 15^e concours international de direction d'orchestre de Tokyo, il est alors nommé professeur de direction d'orchestre au Conservatoire à rayonnement régional de Metz. Ses récentes et futures invitations comprennent l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre de la Suisse romande, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre national de Lorraine, l'Orchestre symphonique de Mulhouse, l'orchestre Gulbenkian, l'Orchestre d'Auvergne, le Nouvel Orchestre philharmonique du Japon, l'Orchestre de l'académie du festival de Lucerne et l'Orchestre national des Pays de la Loire...

Nicolas Simon

Violoniste de formation, Nicolas Simon choisit rapidement de se consacrer à la direction d'orchestre. Ce « passeur », comme le décrit justement le critique Alain Cochard, qui cherche dans la musique la rencontre et le lien qui unit musiciens, compositeurs et auditoires, incarne une nouvelle génération de chefs d'orchestre français. Motivé par une curiosité insatiable, il fonde en 2008 un ensemble novateur et ambitieux, doté d'une douzaine de musiciens, la Symphonie de Poche, qui place les arrangements du répertoire orchestral au cœur de son projet, facilitant ainsi l'accès à la musique classique et en offrant une interprétation renouvelée. Sorti en octobre 2017, le premier enregistrement de l'ensemble, « Eh bien dansez maintenant ! », est largement salué par la critique. Nicolas Simon dirige régulièrement l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, l'orchestre Les Siècles, l'Orchestre de Poitou-Charentes, l'Orchestre national de

Lille, l'Orchestre de Bayonne Côte basque. Il a également été apprécié à l'Orchestre national de France, l'orchestre Lamoureux, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre régional de Cannes PACA; et à l'étranger, au London Symphony Orchestra, le SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, à l'Orchestre des jeunes de Palestine et à l'orchestre baroque de Durban, en Afrique du Sud. Convaincu par la dimension élévatrice et structurante de la pratique musicale, il dirige également deux orchestres Démon à Soissons et Saint-Quentin. Depuis 2014, il est co-directeur artistique du festival Musique en Ré, sur l'île de Ré.

Joël Soichez

Joël Soichez étudie la direction d'orchestre auprès de Z. Nagy, P. Boulez, P. Eötvös, P-A. Valade, A. Van Beek et développe parallèlement sa passion pour les pianos historiques auprès de P. Cohen, F. Verry, J. Demus et E. Torbanielli. Il travaille comme chef assistant, chef de chant, chef de chœur, continuiste et transcripteur pour diverses maisons d'opéra comme le Théâtre des Champs-Élysées, l'Opéra-comique, les opéras de Marseille, Dijon, Lille, Rouen, Lausanne... Il dirige régulièrement l'Orchestre de flûtes français, les ensembles Aleph, Nomos, accompagne A. Lo Papa au sein du Cortège d'Orphée dans une intégrale des *Lieder* de Schubert à domicile, et fonde un duo à quatre mains sur pianos historiques avec A-L. Michel. La Philharmonie de Paris lui confie la direction de plusieurs orchestres Démon et la conduite de plusieurs projets pédagogiques. F.X. Roth l'invite comme assistant pour le JOEHB et Les Siècles, orchestre qu'il rejoint comme continuiste sous la direction de N. Simon. En 2018-2019, Joël Soichez partagera avec A. Perruchon la direction de *Un Barbier*, opéra coproduit par le Théâtre des Champs-Élysées et plusieurs maisons d'opéras françaises et

assistera N. Simon dans *La Dame blanche* de Boieldieu pour les Musicales de Normandie.

SOLISTES

Haitham Daoud

Haitham Daoud est né le 6 septembre 1992 à Jérusalem (Palestine). Il vit en France depuis un an. Musicien dans l'âme, il est professeur de Oud (solo et groupe), arrangeur et également éducateur spécialisé palestinien. Il travaille et agit aussi pour le dialogue interculturel entre les mondes arabe et occidental. Il commence par jouer des airs traditionnels dans des réunions de famille où la danse et la musique sont grandement appréciées. Haitham Daoud étudie et utilise la musique comme thérapie dans son travail auprès des personnes handicapées pendant 4 ans, avec l'association internationale L'Arche. Avec Musicians without borders, il enseigne et joue de la musique avec des enfants palestiniens, l'orchestre et l'école de musique (Sound of Palestine), en partenariat avec le chœur Amwaj pendant 3 ans à Bethléem !

Loup-Denis Elion

Artiste polyvalent, Loup-Denis Elion se passionne très tôt pour les arts du corps et de la scène : violoniste, acrobate, jongleur, pratiquant d'arts martiaux, c'est un véritable touche-à-tout. À 13 ans, il entre à la Maîtrise de Paris et découvre le chant lyrique. C'est l'opéra qui lui donne le goût des planches, notamment *La Femme sans ombre* au Théâtre du Châtelet ou encore *Brundibar* à l'Opéra Bastille. Au cours Florent, il rencontre sa bande, le Comité de la claque, avec lequel il fera de nombreuses parodies sur internet ainsi que plusieurs émissions de télévision comme le *Ciné du Comité* sur France 4. En 2005, il devient « Talents Cannes » de l'Adami. Parallèlement à sa carrière de comédien, il continue le chant lyrique et intègre le chœur de chambre des Cris de Paris en tant que

ténor. Il y fera deux spectacles musicaux : *La La La, Opéra en chanson* à l'Opéra-Comique et *Karaoke* au Théâtre Jean Vilar, mis en scène par Benjamin Lazar. En 2009, il passe le casting de la série *Scènes de Ménages* et obtient le rôle de « Cédric » qu'il interprètera pendant neuf saisons aux côtés d'Audrey Lamy sur M6. En 2011, avec Vincent Desagnat, il tente d'enlever la grand-mère de Barack Obama dans *Yes We Can* d'Olivier Abbou. En 2012, il donne la réplique à Sylvie Testud dans *Les Mains de Roxana*, un thriller fantastique de Philippe Setbon. En 2013, au Théâtre du Rond-Point, il joue dans *Open Space*, une pièce burlesque, poétique et sans paroles, mise en scène par Mathilda May. À la rentrée, il sera de nouveau sur les planches au Théâtre des Variétés, aux côtés de Daniel Russo et Corinne Touzet.

Youssef Hbeish

Né en 1967 dans un village de Galilée, Youssef Hbeish commence à jouer des percussions à l'âge de sept ans. Plus tard il étudie la philosophie et la musicologie et mène des recherches sur le rythme dans différentes cultures (indiennes, cubaines, africaines et latines). Aujourd'hui spécialiste des percussions orientales, il maîtrise des traditions musicales variées dont il mène son jeu pour en faire un style unique, raffiné et créatif. Il a enseigné durant sept ans au conservatoire national de musique Edward Saïd (Jérusalem-Est, Ramallah, Bet Lehem) et durant dix ans à Beit Al Musica (Galilée). Il donne également des séminaires universitaires et des masters class au festival de Salvador de Bahia (Brésil), à l'université de Göteborg (Suède), à l'université Aarhus (Danemark) et à la Guildhall School (Londres). Il anime également des ateliers de percussions visant à faire découvrir à de jeunes publics la musique orientale et les styles de cultures diverses. Des ateliers de thérapie par l'art lui tiennent tout particulièrement à cœur : pour des femmes battues, des enfants handicapés, des prisonniers... il

s'agit là de développer l'expression personnelle, l'intercommunication et la dynamique de groupe. Cette pluralité d'expériences a conduit Youssef Hbeish à élaborer une méthode d'enseignement originale pour le rythme et les percussions. Il s'est produit avec des formations de styles variés et fait également parti du groupe *Sabîl* avec Ahmad Al Khatib (musique orientale contemporaine). Il collabore avec Hubert Dupont dans des projets de jazz moderne et accompagne aussi le *Trio Joubran* depuis 2007. Youssef Hbeish a participé à maints festivals et a composé et joué pour divers théâtres à Al-Laz (Acre), Al-Midan (Haïfa), Al-Nikab (Usefia). Il a également composé pour le cinéma avec notamment le film *Le Dernier Vol* (de Karim Dridi).

Mohammed Najem

Né en 1984 à Jérusalem et ayant grandi à Bethléem, Mohamed Najem a obtenu en 2005 le premier prix en musique arabe dans le cadre de la compétition nationale palestinienne. Il a commencé la clarinette et le ney au Conservatoire national de musique Edward Saïd (CNMES) à Bethléem, en Palestine, et est diplômé d'un DEM du Conservatoire à rayonnement régional d'Angers et d'un DE de l'École supérieure de musique et de danse (ESMD) de Lille. En 2011, il est revenu en Cisjordanie. Il a enseigné la clarinette et le ney au CNMES à Ramallah, Naplouse et Bethléem pendant trois ans. Il était également le superviseur académique de l'antenne du CNMES à Ramallah et le directeur de la section des vents entre 2011 et 2014. Aujourd'hui, Mohamed Najem est un musicien indépendant. Il réside à Paris, où il développe son projet « Mohamed Najem and Friends ». Il joue également avec l'accordéoniste allemand Manfred Leuchter, en duo (Encounter), et avec l'Orchestre national de Palestine.

COMPOSITEURS

Kryštof Mařatka

Le compositeur tchèque Kryštof Mařatka (né à Prague en 1972) vit et travaille depuis 1994 à Prague et à Paris. La polyvalence qui marque ses activités artistiques, menées entre plusieurs pays, est souvent considérée comme un lien fort qu'il crée entre les univers culturels variés dont il s'inspire ou qu'il interroge tout en découvrant des voies nouvelles de l'expression musicale. Le catalogue des œuvres de Kryštof Mařatka reflète bien l'attachement de son auteur à de multiples sources et sujets plus ou moins évocateurs, dont certains reviennent régulièrement, et qui sont très présents dans l'ensemble de ses œuvres. Il s'agit des musiques traditionnelles du monde, de la naissance du langage chez l'Homme, de l'art préhistorique et des instruments de musique du Paléolithique. D'autres œuvres évoquent des univers intimes aux accents plus personnels comme les rêves, la contemplation et les souvenirs – un recueil d'héritages parfois tissés comme des allégories à une enfance vécue dans un pays totalitaire. Plusieurs collaborations régulières entre les structures d'enseignement musical et Kryštof Mařatka sont à l'origine de la création des œuvres destinées aux jeunes musiciens. Il s'agit de compositions dites « pédagogiques », créées pour des formations spécifiques, comme *Pomme de pin* et *La Forêt invisible*, commandée par la Philharmonie de Paris pour l'orchestre Démon des Hauts-de-Seine. Outre la composition, la direction d'orchestre occupe une place importante dans l'activité de Kryštof Mařatka, qui se produit également comme pianiste. En mai 2018, un disque monographique *origInnovation* est sorti chez le label français Arion Music. L'album regroupe ces œuvres du catalogue de Kryštof Mařatka qui reflètent la passion du compositeur pour les origines de la musique en combinaison avec la nécessité d'innover les formes musicales contemporaines.

PRÉSENTATION

Clément Rochefort

Après avoir étudié le violoncelle et le piano, Clément Rochefort s'est consacré à l'étude des lettres classiques et modernes, et en particulier à l'œuvre de l'inclassable Raymond Roussel. En 2010, il commence à collaborer à *La Lettre du Musicien* puis au mensuel *Diapason*, avant d'entrer à France Musique comme chroniqueur dans *Le Magazine* de Lionel Esparza. Producteur des *Dépêches Notes* de septembre 2013 à juin 2016, il présente également tous les concerts de l'Orchestre philharmonique de Radio France de septembre 2014 à juin 2016 dans l'émission *Les Vendredis du Philhar'*. Depuis septembre 2016, il anime chaque semaine *Le Concert de 20h* le lundi, *Les Mardis de la musique ancienne* et *La Matinale du samedi* sur France Musique. Enfin, il participe occasionnellement à des conférences et à des rencontres avec le public pour différentes institutions (Philharmonie de Paris, Opéra de Paris, Maison de la Radio, Opéra de Bordeaux, Festival de Besançon...).

PHILHARMONIE DE PARIS

ÉQUIPE DÉMOS

Marie-Hélène SERRA, directrice
du département éducation
Gilles DELEBARRE, directeur adjoint
département éducation, délégué au projet
Démos
Chrystel MOREEL, administratrice
Aurélia DANON, adjointe à l'administratrice

Patrick TOFFIN, responsable du pôle
pédagogique
Elisabeth COXALL, coordinatrice
pédagogique
Carole DAUPHIN, coordinatrice pédagogique
Christelle SERRE, coordinatrice pédagogique
Julien VANHOUTTE, coordinateur
pédagogique Île-de-France
Diane BOURNONVILLE, référente
pédagogique
Marie-Charlotte CHEVALIER, référente
pédagogique
Haluka CHIMOTO, référente pédagogique
Julie CONVERS, référente pédagogique
Lucie DE BAYSER, référente pédagogique
Ariane LYSIMAQUE, référente pédagogique
Naomi MORIT, référente pédagogique
Florent RENARD-PAYEN, référent
pédagogique
Isabelle SERRA, référente pédagogique
Cécile SPIRE, référente pédagogique
Paolo VIGNAROLI, référent pédagogique

Anne-Céline NUNES, responsable du pôle
territorial
Maëilly LARGEN / Norya BENAÏSSA, coor-
dinatrice territoriale Île-de-France
Alisa FROSSARD-RAZAFY, coordinatrice
territoriale Île-de-France
Olivia GODART, coordinatrice territoriale
Île-de-France
Héloïse JORI-LAZZARINI, coordinatrice
territoriale Île-de-France
Chloé MONTEIL, coordinatrice territoriale
Île-de-France
Nawelle ROGER, coordinatrice territoriale
Île-de-France

Ingra SOERD, coordinatrice Lille

Prisca TIROUVANZIAM, responsable
du pôle social
Émile COMTE, chargé de développement
social Île-de-France
Jean-Michel COUGOURDAN, chargé de
développement social Île-de-France
Laetitia GIRAUD, chargée de
développement social Île-de-France
Rémy LACAZE, service civique pôle social

Océane BAZIR, stagiaire communication
Delphine BERÇOT, chargée de valorisation
Laura LIETOUT, assistante administrative
Marine MOREAU, chargée de mission
Fonds Européens

Amandine MOREAU, responsable de
production
Élodie GRÉVIN, chargée de production
Sarah PAGE, chargée de production
Ariane URIEL, chargée du parc instrumental

Estelle AMY DE LA BRETÈQUE, chargée de
mission pour les musiques de tradition orale

Indiana WOLLMAN, chargée des études

Sandrine BARÈGE, chargée de mission
Éducation nationale

En charge du développement national du projet Démos auprès des élus et des pouvoirs publics

Clara WAGNER, directrice déléguée aux
relations institutionnelles et internationales

En charge du mécénat pour le projet Démos

Christophe MONIN, responsable
Camille ASSOULINE, responsable du
mécénat des entreprises et des fondations
Zoé MACÊDO, responsable du mécénat
individuel

MUSICIENS ENSEIGNANTS EN ÎLE-DE-FRANCE

Violons

Antonin André-Requena
Abdeljalil Cherraf
Sébastien Couranjou
Joëlle Cousin
Fanny Fortune
Gilles Henry
Sophie Martin
Edouard-Axel Moubachir
Christophe Pons
Anouk Ross

Altos

Youri Bessière
Jasmine Collet
Vincent Dormieu
Anne Krucker-Rihoit
Samantha Montgomery

Violoncelles

Aline Besnier
Pierre Charles
Eunjin Lee
Christophe Oudin
Marie Pla Pirovano
Florent Renard-Payen
Elisabeth Urlic

Contrebasses

Michel Fréchina
Leïla Renault

Flûtes

Colombe Arnulf
Sébastien Bidon
Lucie de Bayser

Clarinettes

Kristine Dizion
Isabelle Serra

Trompettes

Caroline Pivert
Antoine Azuelos

Trombones

Thomas Rouselle
Vincent Radix

Tubas

Tom Caudelle
Elisabeth Coxall
Hélène Escriva

Cor

Sylvain Cornille

Percussions

Frédéric Gauthier

À LILLE

Violons

Benjamin Boursier
Khrystyna Boursier
Esther Devoldre
Isabelle Dumelie
Filippo Marano
Théo Portais
Ken Sugita

Altos

Dorian Cotteceau
Anne Larue
Paul Mayes

Violoncelles

Tiphaine Lorentz
Sophie Petitcollot

Contrebasses

Guilherme Pelaes
Léa Yeche

Flûte

Maxime Dessein

Clarinette

Pauline Caille

Hautbois

Sébastien Dewiere

Basson

Baptiste Vandevoghel

Trompette

Matthieu Philippe

Trombones

Antoine Gourlin

Mathias Desferet

Tuba

Vincent Perpete

Percussions

Romain Robine

CHEFS DE CŒUR

EN ÎLE-DE-FRANCE

Silvio Segantini

DANSEURS

EN ÎLE-DE-FRANCE

Marie-Charlotte Chevalier

AMWAJ

Mathilde Vittu

Lucie Tronche

Lara Jamal

Haitham Daoud

Mohamed Najem

Youssef Hbeisch

REMERCIEMENTS

Textes de Sylvia Avrand-Margot, Estelle Amy de la Bretèque et Kryštof Mařatka

Isabelle Heard

Sous le parrainage de Lilian Thuram et de sa fondation Éducation contre le racisme

Nous vous informons que ces concerts feront l'objet d'une captation audiovisuelle.

2017 - 2018

DONNONS POUR DÉMOS

À CHAQUE ENFANT SON INSTRUMENT

Grâce à vous, plus de 1 100 enfants se sont vu confier un instrument de musique en 2018.

Merci pour votre générosité !



DÉMOS
PHILHARMONIE DE PARIS