

DIMANCHE 23 JUIN 2019 – 16H30  
GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

**Les orchestres Démos Bordeaux Métropole  
Gironde, en Beauvaisis, de Mulhouse et  
l'orchestre Démos Philharmonie de Paris**

DURÉE : ENVIRON 1H30



Ce concert fait l'objet d'une captation audiovisuelle et sera disponible ultérieurement sur [live.philharmoniedeparis.fr](http://live.philharmoniedeparis.fr)

En lançant, en 2010, nos premiers orchestres d'enfants en Île-de-France sous l'intitulé Démon (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale), nous avons approfondi les fondements sur lesquels reposaient des expériences déjà menées par la Cité de la musique : agir sur les territoires en difficulté ; s'adresser à des filles et garçons de 7 à 12 ans dont les représentations culturelles ne sont pas encore figées ; garantir la gratuité aux familles ; proposer un apprentissage inscrit dans la régularité et la durée en croisant les compétences musicales de nos équipes éducatives et celles relevant du champ social.

La première phase de Démon, appelée Démon 1, a rapidement fait la démonstration de son efficacité. Après trois années, plusieurs données que nous pressentions dès le départ se sont confirmées : le déterminisme social peut être combattu par une démarche d'éducation artistique appropriée ; la musique est un art qui rassemble, porteur d'universaux et de valeurs cognitives spécifiques, mais les usages – à la fois les représentations et les modes de vie – fragmentent et limitent sa diffusion.

Forts de cette réussite en Île-de-France, nous décidâmes que Démon 2 (mené de 2013 à 2015) élargirait son champ d'action à l'Aisne et à l'Isère. Cette nouvelle expérience couronnée de succès nous a permis de lancer Démon 3 et de créer, avant 2018, trente orchestres dans la France entière, des Hauts-de-France à l'Occitanie jusqu'aux départements d'outre-mer.

Pour tous les bénéficiaires, Démon représente un atout formidable. Il enrichit leur capital culturel et élargit leurs choix possibles de parcours de vie. Il montre également qu'un apprentissage musical totalement revisité, fondé sur des techniques collectives et participatives, contribue à l'élaboration d'une culture commune aux différentes composantes de notre société.

Dans cette logique de décloisonnement, nous sommes aujourd'hui prêts à répondre aux attentes de l'État en matière de démocratisation culturelle et à poser les bases d'un déploiement encore plus vaste, à même de transformer l'approche de la musique : celui de Démon 4 qui vise à inscrire progressivement, à partir de 2019, jusqu'à 60 orchestres dans toute la France.

Cet objectif est rendu soutenable par l'annonce faite en 2018 par l'État, que nous remercions chaleureusement, d'un renforcement important de son soutien. Nous allons ainsi être à même de développer nos partenariats avec les collectivités locales déjà impliquées ou avec des territoires non encore irrigués par Démon, grâce également à la mobilisation d'une communauté de mécènes engagés.

**Laurent Bayle**

Directeur général de la Cité de la musique - Philharmonie de Paris

## Lilian Thuram, parrain inspiré de Démon

Champion du monde de football en 1998 et président de la Fondation Éducation contre le racisme, Lilian Thuram est pour Démon un parrain enthousiaste et impliqué.

Un soutien qui s'inscrit même comme une évidence et un clin d'œil du destin au regard de son parcours et de sa « rencontre » avec la musique classique. Né en Guadeloupe et arrivé en France métropolitaine à l'âge de neuf ans, Lilian Thuram a grandi dans une cité de la banlieue parisienne. Il découvre la musique classique grâce à son institutrice de CM2, qui fait écouter chaque vendredi à ses élèves un répertoire varié. Bouleversé par ce qu'il entend, il n'osera cependant pas assumer ce que lui inspire cette musique. « Les gamins des banlieues sont conditionnés dès leur plus jeune âge, explique-t-il. Pour eux, la musique classique est un corps étranger, un truc inaccessible, qui ne leur est pas destiné. Et à l'époque, des programmes comme Démon n'existaient pas. C'est presque une revanche pour moi de m'impliquer aujourd'hui pour le développement de Démon. C'est un projet extraordinaire, qui offre la possibilité aux enfants de s'enrichir culturellement par la musique classique, sans aucune barrière sociale ou économique. Cette démarche ouvre leur horizon. »

Lilian Thuram prend très à cœur son rôle de parrain et poursuivra son engagement pour participer au développement de nouveaux orchestres sur l'ensemble du territoire.



## **Le projet Démos**

Démos est un projet de démocratisation culturelle centré sur la pratique musicale en orchestre symphonique. Ce projet à dimension nationale, initié en 2010 par l'APSV (Association de prévention du site de la Villette) et coordonné dès 2012 par la Cité de la musique devenue en 2015 la Philharmonie de Paris, est destiné à des enfants habitant dans les quartiers relevant de la politique de la ville et dans des zones rurales insuffisamment dotées en institutions culturelles. Il agit là où l'accès à l'éducation artistique est rendu difficile en raison de facteurs économiques et sociaux ou de l'éloignement géographique des structures d'enseignement. Démos a pour but d'enrichir le parcours éducatif des enfants – contribuant ainsi à leur bonne insertion sociale – et de favoriser la transmission du patrimoine classique à un large public. Il est bâti sur une coopération professionnelle forte entre acteurs de la culture et du champ social, la complémentarité des compétences renforçant l'efficacité éducative du projet.

Démos s'inscrit dans une réflexion nationale qui, à travers ces questions majeures d'accès à la culture via la pratique musicale, s'intéresse à la construction d'une société plus équitable, condition essentielle pour renforcer la qualité de ce qu'on appelle le vivre ensemble.

Après une première phase d'expérimentation circonscrite en Île-de-France (2010-2012), une deuxième (2012-2015) comptant deux départements supplémentaires (l'Aisne et l'Isère) et une troisième (2015-2019) s'élargissant à tout le territoire, le dispositif se développe jusqu'à compter 60 orchestres à l'horizon 2022. Le dispositif bénéficie pour cela du soutien de l'État, de nombreuses collectivités territoriales et de mécènes.

## **La pédagogie au sein du projet**

La découverte et l'apprentissage d'un instrument se font en groupe. Le cadre orchestral favorise la coopération entre les enfants mais aussi entre les enfants et les adultes animant les ateliers. De cette coopération naît une entrée dans la musique fondée sur la pratique collective, qui est une des sources de la motivation pour apprendre.

Les groupes sont composés de quinze enfants. Chacun de ces groupes comprend des instruments appartenant à la même famille (cordes, bois ou cuivres). Le rythme est de 3 à 4 heures par semaine avec des temps de stage pendant les vacances scolaires. Dès le début de l'apprentissage, l'ensemble des groupes se rassemble une fois par mois en orchestre symphonique sous la direction d'un chef.

Les enfants sont inscrits pour trois ans au sein du dispositif Démos. Lors de la première année, ils entrent, les premières semaines, dans la musique par le chant et la danse. L'énergie musicale est ainsi intégrée d'emblée dans une relation au mouvement. Après un mois, ils débentent la pratique instrumentale proprement dite.

La deuxième année s'inscrit dans la même dynamique que la première et en approfondit les acquis : découverte active de la musique, immersion dans l'orchestre, appropriation de l'instrument. C'est à partir de la deuxième année, après avoir favorisé exclusivement l'oralité, que les enfants sont initiés à la lecture musicale. La relation à l'oralité n'est pas pour autant abandonnée : ils continuent d'utiliser leur capacité de mémorisation et découvrent l'improvisation sous forme de jeux, de variations à partir d'un thème ou d'une œuvre donnée. C'est également une année où ils jouent une transcription pour orchestre symphonique d'une pièce de musique traditionnelle.



La troisième année ouvre sur de nouveaux répertoires. À ce stade, le niveau technique des enfants, qui s'est perfectionné, permet des répertoires différents et complémentaires. Chaque orchestre se voit proposer deux œuvres, l'une classique ou romantique et l'autre contemporaine.

Cette troisième année étant la dernière du cycle proposé par Démon, elle est également l'occasion de préparer les enfants à une éventuelle poursuite de l'activité musicale dans des structures partenaires (écoles de musique, conservatoires).

## **Le travail social au sein du projet**

Démon se base sur la coopération de professionnels aux identités plurielles. Dans la répartition des rôles au sein du dispositif, les musiciens œuvrent du côté de la pédagogie musicale et les référents sociaux du côté de la pratique sociale. Ensemble, ces acteurs du projet Démon viennent se souder autour d'un objectif commun : le développement personnel de l'enfant.

L'équipe Démon vient soutenir l'action sociale déjà déployée sur chaque territoire d'intervention. Elle propose d'une part une dynamique de travail social fondée sur la formation et l'analyse des pratiques, et d'autre part une dynamique d'appropriation du projet Démon par les structures sociales, dans un souci de pérennisation de l'action de démocratisation culturelle.

Dans la pratique, chaque structure sociale impliquée dans la mise en place du projet constitue, en accord avec l'équipe de coordination de Démon, le groupe qui participe au dispositif pendant les trois années.

La structure délègue un référent social qui suit les enfants pendant les ateliers et les répétitions. Ce référent social travaille en étroite collaboration avec les deux musiciens qui mènent les ateliers. Il suit la bonne conduite du projet sur le territoire, en cohérence avec le projet éducatif de sa structure. L'action musicale est généralement, pour ces structures, un outil qui agit sur le développement global des enfants et crée une dynamique qui implique les familles et les habitants vivant à proximité.

Tous les référents sociaux travaillent avec l'équipe du projet Démon. Ils échangent régulièrement sur les difficultés, les avancées du projet et plus globalement sur tout ce qui contribue à créer une culture commune entre professionnels du champ social et artistes intervenants.

## **L'engagement d'une communauté de mécènes**

Dès l'origine, Démos s'est appuyé sur le mécénat de la « société civile » pour développer son modèle. Ainsi, en 2010, la Société Générale est la toute première entreprise à croire au projet.

Aujourd'hui, notamment grâce à l'ambassadeur de Nicolas Dufourcq et de Bpifrance, la communauté des mécènes de Démos est sans équivalent en France par sa diversité : pas moins de 6 fondations privées (au tout premier rang desquelles la Fondation Daniel et Nina Carasso), 20 entreprises ou fondations d'entreprises (au premier rang desquelles la Fondation Total et la Fondation SNCF), 10 grands donateurs (au premier rang desquels Philippe Stroobant) et 3 600 donateurs des quatre campagnes de mécénat participatif « Donnons pour Démos ».

Aux côtés des partenaires publics, cette communauté de mécènes porte un tiers du financement global du projet. Ainsi, une partie du financement annuel d'un orchestre Démos est couverte à hauteur de 85 000 €, et ce pendant les trois ans que dure le projet.

Aujourd'hui, Démos est en train de faire la preuve de son impact social et de son efficacité en matière de développement personnel chez des jeunes à qui une telle chance n'avait jamais été offerte. Plus de 25 études scientifiques contribuent à ce jour à démontrer les effets bénéfiques du projet sur les jeunes, en matière d'amélioration des capacités cognitives – attention et concentration – et sociales – comme l'empathie, fondamentale pour le vivre ensemble.

D'ici 2022, Démos devrait déployer plus de 60 formations symphoniques sur tout le territoire national et permettre à plus de 6 000 enfants de trouver leur place dans l'orchestre comme dans la vie.

Une magnifique ambition pour une communauté de mécènes engagée !

## **Démos, un modèle de coopération entre l'État et les collectivités locales**

Le déploiement national de Démos répond à des enjeux d'accès à la culture et à une réflexion sur l'évolution de l'éducation musicale partagée par de nombreux acteurs partout en France. La méthode adoptée consiste à adapter le modèle aux enjeux du terrain dans une approche de co-construction.

L'État, à travers le ministère de la Culture, soutient la constitution de 60 orchestres dans toute la France. Le ministère de la Cohésion des territoires, le ministère des Outre-mer, tout comme les caisses d'allocations familiales s'associent également au développement du projet. Par ailleurs, le ministère de la Défense apporte sa contribution par des dons d'instruments.

Démos ne peut exister sans l'implication des collectivités locales pour la mise en place du projet sur les territoires : communes, communautés d'agglomération, métropoles, départements, régions contribuent également au développement de ces orchestres.

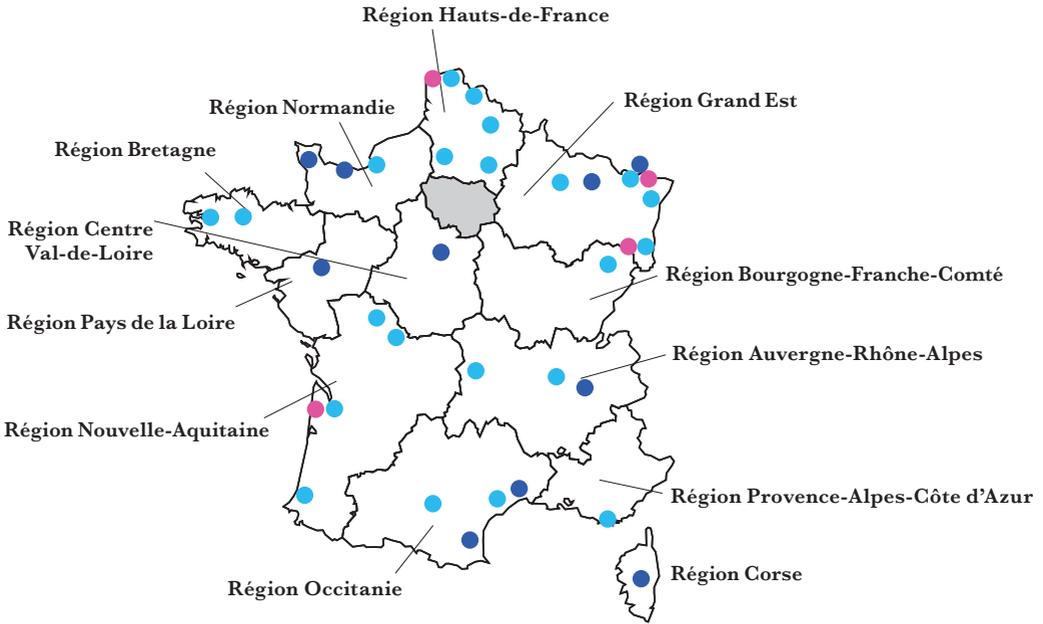
La Philharmonie de Paris et Démos remercient ici leurs partenaires déjà impliqués.

# Les orchestres Démos en France - avril 2019

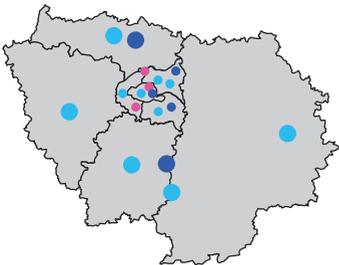
● : 34 ORCHESTRES EXISTANTS

● : 20 ORCHESTRES EN NÉGOCIATION

● : 7 ORCHESTRES AVANCÉS ET ORCHESTRES POST-DÉMOS EN NÉGOCIATION



## Région Île-de-France



## Territoires d'outre-mer





© Ava Du Parc

DIMANCHE 23 JUIN 2019 – 16H30  
GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

*Première partie*

**Julien Vanhoutte**

*Nocturne* (création)

**Zoltán Kodály**

*Háry János : Intermezzo*

**Ludwig van Beethoven**

*Symphonie n° 9 « Hymne à la joie » : finale (extrait)*

ORCHESTRE DÉMOS BORDEAUX MÉTROPOLE GIRONDE

*Deuxième partie*

**Hector Berlioz**

*La Damnation de Faust : Marche hongroise*

**Traditionnel**

*La 'Ndrizzata*

ORCHESTRE DÉMOS EN BEAUVAISIS

*Troisième partie*

**Annette Schlünz**

*Ne réveillez pas le dragon* (création)

**Carl Maria von Weber**

*Der Freischütz : Chœur des chasseurs du Freischütz*

ORCHESTRE DÉMOS MULHOUSE

*Quatrième partie*

**Julian Plaza**

*Nostalgico*

**Astor Piazzola**

*Libertango*

**Juan José Mosalini**

*Milonga pour deux*

**Maria Elena Walsh**

*Vals municipal*

**Oswaldo Ruggiero**

*Bordonero y '900*

ORCHESTRE DÉMOS PHILHARMONIE DE PARIS

# LE PROJET DÉMOS GENÈSE, ACTEURS, ENJEUX

sous la direction de Gilles Delebarre et Denis Laborde

Depuis 2010, la Cité de la musique-Philharmonie de Paris participe au mouvement international des orchestres de jeunes au travers du projet Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale), qui allie une approche pédagogique novatrice, fondée sur le collectif, à un ensemble d'actions sociales et culturelles. À l'occasion de l'élargissement de ce dispositif à trente orchestres sur le territoire national entre 2016 et 2018, et au moment où le projet entre dans une nouvelle phase de son développement, cet ouvrage condense une série de questionnements : quel est le rôle de

l'éducation musicale et de la démocratisation culturelle dans la formation des « citoyens du XXI<sup>e</sup> siècle » ? L'orchestre est-il un instrument à même de construire, de renforcer ou de modeler nos liens sociaux ? Comment le dispositif s'articule-t-il aux réalités locales et quelles sont ses interactions avec les pratiques développées sur les territoires ? Cette approche politique, sociologique et ethnographique est complétée de témoignages qui donnent voix aux travailleurs sociaux, aux musiciens, aux partenaires locaux et nationaux, aux chefs d'orchestre et aux compositeurs qui construisent Démos au jour le jour.



Collection « La rue musicale »

272 pages • 15 x 22 cm • 16,90 €

ISBN 979-10-94642-21-4 • MAI 2019





## *Première partie*

ORCHESTRE DÉMOS BORDEAUX MÉTROPOLE GIRONDE

**Julien Vanhoutte**

*Nocturne* (création)

Le parti pris de *Nocturne* fut d'emblée la création d'une œuvre collective, nourrie du patrimoine musical des familles : un collectage de berceuses mené par Marjolaine Laval qui a donné l'élan au travail de création sonore et spatiale des enfants, musiciens, danseurs, chefs de chœur et travailleurs sociaux. Le cœur de la partition orchestrale va quant à lui du très écrit et dirigé à des formes plus ouvertes, sollicitant toutes les compétences vocales, instrumentales et scéniques des jeunes musiciens.

Pourquoi l'univers du sommeil et de la nuit ? Car c'est celui d'un imaginaire débridé comme d'une fragile intimité commune à tous les âges de la vie.

Aussitôt franchies grâce aux berceuses les portes qui séparent le monde réel du sommeil traverse-t-on un rêve tissé de réminiscences mélodiques du répertoire des trois années passées. Le cauchemar qui lui succède bouleverse violemment cet univers, avant d'ouvrir sur un réveil apaisé et chamarré.

**Zoltán Kodály**

*Háry János : Intermezzo*

Pour Béla Bartók, Zoltán Kodály (1882-1967) arrive avec *Háry János* à une véritable apothéose de la musique paysanne hongroise. L'œuvre, que son compositeur appelle lui-même « jeu de chansons », fut créée le 16 octobre 1926 à l'Opéra Royal de Budapest.

Se voulant avant-gardiste à l'instar de ses compatriotes, Kodály a rompu avec les maîtres allemands et autrichiens alors en vogue, en créant son propre langage. Il pensait que son *Háry János* était le symbole du pouvoir du folklore qui transcende la frustration politique.

L'histoire fait songer aux *Contes d'Hoffmann*, mais avec un discours éminemment politique. Le récit mêle espoirs déçus et faits historiques, magie et romantisme, patriotisme et amourettes.

## **Ludwig van Beethoven**

*Symphonie n° 9 « Hymne à la joie » : finale* (extrait)

Malgré un début de surdité, le compositeur allemand Ludwig van Beethoven (1770-1827) ne cesse pas de composer. Lorsqu'il entreprend son ultime symphonie, il est complètement sourd. Ainsi, il n'entendra pas les acclamations du public le soir de la première. Dans le troisième mouvement, il transgresse les règles établies et inclut un chœur ainsi que des chanteurs solistes. Son inspiration – le poème *Hymne à la joie* de Friedrich von Schiller – est une exaltation des valeurs de fraternité entre les peuples. Adopté comme hymne de l'Union Européenne, ce finale est plus que jamais d'actualité.

**Julien Vanhoutte**, direction

**Marc Minkowski**, direction

**Dominique Billaud**, arrangements

**Ourania Lampropoulou**, soliste cymbalum

**Fabien Piquemal**, mise en espace et chorégraphie Nocturne

### **Avec les enfants :**

de la ville de Bordeaux : quartiers Bordeaux Sud, Bacalan et Grand Parc

de Bordeaux Métropole : Bouliac, Floirac et Gradignan

du département de la Gironde : Le Coutradais et le Sud Gironde

des villes de Bouliac, Floirac et Gradignan

du Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud

du Pôle d'enseignement supérieur musique et danse Bordeaux

Nouvelle Aquitaine (PESMD)

de l'Association des Centres d'animation de quartiers de Bordeaux (ACAQB)

du centre social du Grand Parc - GPintenôt

### **Violons**

Jada Bernardin

Kimberly Bouchaud

Sahna Chouia

Méline Cornette

Eliott David

Azélia Demir

Elénay Demir

Abdel Djaborebi

Galia Dragunsky

Maéva Ferrain

Dounia Hafiz

Charline Issanga

Estelle Joseph Beth

Sofia Kadi

Rimah Khalfaoui

Adèle Lac

Savannah Namur

Mailie Nandan

Rachema Nassim

Nagassi Pedro Nicolau

Lukas Puddu

Eloise Ramanantsoa

Tasnime Tmitmi

Myriam Verguin  
Mehdi Zaggari

### **Altos**

Wassim Abdallaoui  
Wiain Amara  
Dayan Antoinette-Gardrat  
Khadija Arara  
Lina Belemhouar  
Hana Boudir  
Kaylian Clerc  
Léa De Sufixe De La Croix  
Lola Lemaire  
Amina Najire  
Djibril Ndiaye-Salif  
Louise Reaud  
Kristiana Rebelo Da Silva  
Liliane Sommez Lamagnere  
Sarah Soukhal  
Kiara Togo  
Elissa Younan-Charaf

### **Violoncelles**

Cyan Becker  
Aelita Caillaud  
Nathan Chaillot  
Mathilde Combet Dutruch  
Ana Douka Tornil  
Gloria Gimenez  
Maïly Guitton-Lefevre  
Salim Idriss-Bey  
Léa Kahloul  
Rania Kaid Ameur  
Rockaya Idriss-Bey  
Bernice Nguala  
Illina Rant  
S'Sana Salim  
Noa Seguin  
Moustapha Sow  
Alyssane Tronche  
Elissa Weiss-Bergez  
Lina Zemzmi Alaoui

### **Flûtes**

Maëlyse Audouin  
Monsouria Baude

Maxime Bourgois  
Lukas Buain  
Gabrielle Dieppois  
Déjy Gloron  
Djény Gloron  
Loveen Lambert  
Julie Laroche  
Titouan Lartigue  
Noam Mhaddar  
Lilou Moiroux Bertin  
Angie Poitevin-Depin  
Clara Seguin

### **Clarinettes**

Lana Barsacq Peralta  
Juan Cazemajou  
Silvain Chigot  
Quevin Chigot  
Thymoty Guerin  
Mehdi Ibeknoussen  
Tristan Lartigue  
Bérénice Pasierb  
Ange Pasierb  
Inès Seftaoui  
Seyna Semega

### **Cornets**

Léane Brisson  
Alice Dossier

### **Trompettes**

Tristan Berland  
Florian Block  
Maxime Guichard  
Nina Lebard

### **Trombones**

Garance Baltardive  
Axel Court  
Esra Ekici  
Ambre Thony  
Mathieu Viguier

### **Tuba**

Gabin Court



## *Deuxième partie*

ORCHESTRE DÉMOS EN BEAUVAISIS

**Hector Berlioz**

*La Damnation de Faust : Marche hongroise »*

*La Damnation de Faust*, dont la *Marche hongroise* est extraite, est un oratorio en quatre parties, adapté en opéra en cinq actes après la mort d'Hector Berlioz (1803-1869) par Raoul Gunsburg en 1893.

Comme le souligne David Cairns, l'un des biographes du compositeur, la légende dramatique est avant toute chose « un opéra de l'esprit » retraçant le destin de Faust, depuis son inextinguible désir de jeunesse, d'amour et de connaissance jusqu'à sa descente dans les abîmes infernaux. Mais, contrairement au texte de Goethe, Faust est damné et ne connaîtra pas le salut et la miséricorde. Solitude et désillusion représentent les thèmes majeurs de cette œuvre. En alliant au drame la force de la symphonie et en déployant une brillante, ingénieuse et vive écriture orchestrale, Berlioz livre l'une de ses œuvres majeures à placer aux côtés de la *Symphonie fantastique*, de *Roméo et Juliette* et de *Harold en Italie*.

**Chant traditionnel de l'île d'Ischia**

*La 'Ndrezzata*

*La 'Ndrezzata* est un chant traditionnel italien de l'île d'Ischia (en face de Naples). Il est exécuté lors de fêtes rituelles telles la fête patronale de Saint-Jean à Buonopane (Ischia) et les processions du lundi de Pâques. Le chant accompagne habituellement une danse en déambulation avec des bâtons entrechoqués.

Cette œuvre a permis aux enfants actuellement en deuxième année de travailler la présence scénique et la conscience rythmique par la danse et les mouvements corporels.

**Florent Didier**, direction

**Philippe Martins**, arrangements

**Ourania Lampropoulou**, arrangements

**Anna Andreotti**, chant

**Avec la collaboration :**

du centre social rural la Canopée (Auneuil)  
du centre social rural de Marseille en Beauvaisis  
du Conservatoire à rayonnement départemental Eustache du  
Caurroy (Beauvais)  
du service jeunesse de la ville de Bresles  
du service jeunesse de la ville de Laversines  
de l'école Europe de Beauvais  
de l'association Ricochets (Beauvais)  
de l'association Rosalie (Beauvais)

**Avec les enfants :**

de la ville d'Auneuil  
de la ville de Beauvais  
de la ville de Bresles  
de la ville de Milly-sur-Thérain  
de la ville de Laversines

**Violons**

Amandine Antonguko  
Nada Belkheder  
Marion Bellenger  
Hayvanne Cambourg  
Maëlys Chéron  
Fatouma Khady Coulibaly  
Sofia De Maeseneire  
Constance Dumez  
Loïza Le Clezio  
Happy Mondayadian  
Daniel Mondayadian  
Djenny Mvuani  
Sinan Ouchene  
Widline Pierre  
Whitney Pierre  
Marie-Jeanne Villette

**Altos**

Yasmine Aït Otmane  
Mariam Blondiaux  
Céline Bouaziz  
Zackarya Boutayeb  
Isoline Da Silva  
Anaëlle Dumez

Adrien Faria  
Lou Eveillard  
Lucas Gaulon  
Sakira Koama  
Kélissa Lago  
Laura Lefebvre  
Safiya Mboh  
Marciane Noclin  
Jessica Nsianfumu Miguel  
Antoine Ramos  
Lucas Rouchaussé  
Sérigne Seck  
Mame Bousso Seck

**Violoncelles**

Hayat Afiri  
Lucas Antonguko  
Simaldi Biladi  
Agathe Courouble  
Mayliss Damass  
Olivia Domanska  
Eden Dumez  
Louane Gaulon  
Kéricha Herteleer  
Gaston Kapesa Ndombe

Nana Koita  
Victor Magny  
Shadé Masso  
Léana Meistretty  
Samy Ouchene  
Zineb Tawil  
Marie Vain

### **Flûtes**

Chloé Baligand  
Alina Carle Griffon  
Louison Caron  
Béatrice Dena Dena  
Jean Gabriel Dena Dena  
Ashley Gossart  
Émilie Guichar Surdeau  
Félicien Lejeune  
Faïza Méliani  
Anaëlle Mida  
Baptiste Neels  
Jade Palade  
Manon Poignot  
Romane Ruffin  
Émilie Tchamgue  
Shana Vigneron  
Maxime Wemel  
Malak Zindine

### **Clarinettes**

Cécile Beauvais  
Célia Fairand  
Louis Gagneur  
Noan Ketels  
Clément Matesic  
Guilio Pellissier

### **Hautbois**

Djeinabou Diallo  
Ambre Rebouco  
Rim Rizek

### **Cornets**

Meline Baclet  
Charlotte Desjardins  
Théo Lefebvre

### **Trompettes**

Juliette Desjardins  
Marion Faburel  
Rose Poittevin-Hoefkens

### **Trombones**

Osariemen Kennedy  
Faustine Pulleux  
Juliette Rallu  
Maxime Sitalapresad

### **Tubas**

Laly Faburel  
Laetitia Fauqueux  
Cléo Gallopin  
Léo Lefevre  
Martin L'Enfant



## *Troisième partie*

### ORCHESTRE DÉMOS MULHOUSE

#### **Annette Schlünz**

#### *Ne réveillez pas le dragon* (création)

Le titre de la pièce fait référence à la devise de l'école d'Harry Potter, Hogwarts (Poudlard), un bâtiment étrange avec 7 étages, des caves souterraines et des tours. Les jeunes musiciens d'orchestre font voyager les auditeurs en 12 petits mouvements musicaux à travers les différents lieux de l'école en passant et repassant par les 142 escaliers qui changent constamment leur direction, en même temps que la musique change son orchestration. D'abord on arrive dans la chambre des secrets dans laquelle le serpent chuchote « Scha-ha-saaa », ensuite on doit se confronter à la plante carnivore (tous les instruments s'emmêlent), chasser des clés (percussions et cordes aiguës en pizzicato) et jouer avec un jeu d'échec géant (cuivres et cordes graves). Ensuite, les enfants vont poser leurs instruments pour exprimer leurs souhaits dans la chambre des vœux. Ils vont jouer en groupe de cuivres et cordes graves contre les bois et cordes aiguës au « Quidditch ». L'interception du « vif d'or » par un des joueurs de l'équipe met fin à la partie. Il s'agit d'une petite balle dorée jouée par le féxatone (percussion). Tout le monde s'en va finalement, en passant une dernière fois par les 142 marches...

#### **Carl Maria von Weber**

#### *Der Freischütz : Chœur des chasseurs du Freischütz*

L'opéra *Der Freischütz* est inspiré d'un conte de fées tiré du *Gespensterbuch*, recueil d'histoires de fantômes de Johann August Apel et Johann August Laun. La composition de cet ouvrage qui sera son chef-d'œuvre occupe Weber pendant trois ans ; la partition est achevée le 13 mai 1820. L'opéra est joué pour l'ouverture de la Neues Schauspielhaus de Berlin. Lors de cette ouverture, Weber doit affronter la rivalité de Spontini, directeur de l'Opéra de Berlin se considérant gardien de la tradition italienne et française par opposition au nouveau mouvement romantique allemand en musique. Weber dirige la création triomphale du *Freischütz* le 18 juin 1821. Son succès dépasse toute attente et la cause du nouvel art romantique est gagnée !

**Corinna Niemeyer**, direction  
**Dominique Billaud**, arrangements

**Violons**

Farès lamrini  
Elif Ablak  
Fatiah Ahmia  
Sarah Aouchiche  
Narjes Bellafkih  
Mathis Bouzbid  
Emir Chaalane  
Alex Courageux  
Luna Di Criscenzo  
Özge Dogan  
Yasmine Duman  
Dylan Dumont  
Azra Düzenli  
Melissa Kloss  
Amira Larit  
Salas Madaoui  
Imène Miraoui  
Lisa Musa  
Shaada Sulaiman  
Gül Sündüs Senol  
Amaya Torres-Gabriel  
Hava Yildiz  
Elouan Zengin-Koenig

**Altos**

Mohamed Adam Äche  
Manel Aissaoui  
Lylia Amziane  
Kalala Antonio  
Amine Bechkoura  
Mohamed Belhilal  
Justine Boffy  
Allaedin Boudraa  
Arbëresha Citaku  
Sibel Dulkadir  
Mehmet Gures  
Piraieev Henot  
Rachel Molle  
Fatima Mustafa  
Hajna Posavljak

Anass Selmani  
Havanur Talayhan  
Maeva Wersinger

**Violoncelles**

Wassim Benharira  
Amina-Defa Sy  
Eliott Arnold  
El-Amine Assoumani  
Apolline Berthomier  
Saffet Cuna  
Ilyes Djebili  
Antonin Guerin  
Vischmine Lokanathan  
Walid Melouki  
Melwann Meska-Rush  
Kelya Opokua  
Salina Rafai  
Hiba Saiidi  
Schanez Zalani

**Contrebasses**

Muhamed Fall  
Férialle Hmaidi  
Erkan Terzi  
Tuvarakan Thillainathan

**Flûtes**

Islen Jasari  
Florentina Xheladini  
Suela Ahmeti  
Alexis Barthelemy Barthelemy  
Vinjete Bashota  
Ethan David  
Riyan Dfil  
Bilel Douaidi  
Rahma El Gamal  
Basma El Ghilasi  
Irina Henry-Lamotte  
Yanis Kaddour

Chayma Medhouche  
Richma Nsangou  
Nina Scherrer  
Binassa Smaili  
Egson Sokoli  
Rahela Teglas  
Takieddine Titel

### **Clarinettes**

Basma Jabane  
Aissatou Balde  
Prince Bosenge  
Sara Bouchareb  
Meryem El Youssfi  
Kais Farnane  
Dina Hocine  
Liam Huchot  
Bush Jovanovic Danailova  
Ahmed Khedous  
Otmame Mahboubi  
Abdallah Mokhbi  
Chenda Tang Thach  
Francisca Tony

### **Trompettes**

Soheib Djaadi  
Ghani Hocine  
Lamisse Ziadi

### **Cors**

Mariam Chikri  
Zaïna Yahya

### **Trombones**

Ela Ceylan  
Gabriel Cilis de Vasconcelos  
Sany Hocine

### **Euphoniums**

Yesim Babacan  
Mohamed Djait  
Mathias Gilbert Ertek

### **Percussions**

Zeïneb Akremi  
Ayoub Ben Haddou  
Aydane Prince



## *Quatrième partie*

ORCHESTRE DÉMOS PHILHARMONIE DE PARIS

**Zahia Ziouani**, direction

**Juan José Mosalini**, bandonéon

Juan José Mosalini, figure emblématique du tango contemporain, nous fait l'honneur d'une collaboration exceptionnelle dans ce projet annuel de l'orchestre Démos Philharmonie de Paris entièrement consacré au tango. À l'instar de toutes les musiques métissées d'Amérique latine, le tango porte les gènes et les stigmates des cultures héritées puis rapportée par les colons européens et s'inscrit donc dans une tradition proche de celle de l'orchestre symphonique.

Le choix de ce répertoire a été un réel défi pour cet orchestre. Le tango exige un travail approfondi des accentuations, des nuances, et une parfaite coordination des musiciens pour jouer ensemble sur une musique mouvante. Un enjeu de taille pour de jeunes musiciens tout juste sortis de Démos et inscrits dans un Conservatoire francilien pour leur première année.

Zahia Ziouani, Juan José Mosalini et toute l'équipe des musiciens encadrant les jeunes musiciens ont pourtant relevé ce défi. Pendant une année, les enfants ont été immergés dans cet univers lors de multiples répétitions durant les vacances scolaires et les week-ends. Un séjour musical de cinq jours en Normandie a aidé à fédérer l'orchestre autour de cette musique en l'explorant sous toutes ses facettes : la pratique instrumentale mais également le chant et la danse avec une initiation au bal tango.

Seront interprétés de grands classiques du répertoire comme ceux de Julian Plaza et Osvaldo Ruggiero ainsi que le célèbre *Libertango* d'Astor Piazzola. Les jeunes musiciens ont également exploré le travail du chant avec la pièce *Vals municipal* de Maria Elena Walsh.

Enfin, l'emblématique tanguero de Juan José Mosalini est à l'honneur au milieu du programme avec la pièce *Milonga* pour deux, œuvre qui met tout particulièrement en lumière la rencontre et le dialogue entre les quatre solistes et l'orchestre de jeunes.

**Julian Plaza**

*Nostalgico*

**Dominique Billaud**, arrangements

**Astor Piazzola**

*Libertango*

**Philippe Martins**, arrangements

**Diego Aubia**, piano

**Juan José Mosalini**

*Milonga pour deux*

**Robin Melchior**, arrangements

**Maria Elena Walsh**

*Vals municipal*

**Philippe Martins**, arrangements

**Oswaldo Ruggiero**

*Bordonero y '900*

**Robin Melchior**, arrangements

**Avec les enfants :**

du Conservatoire Darius Milhaud (Antony).

du Conservatoire à rayonnement régional d'Aubervilliers

de la Maison de la musique et de la danse (Bagneux)

de l'espace Marc Steekar (Bessancourt)

du Conservatoire Jean Wiener (Bobigny)

du Conservatoire de musique et de danse de Châtenay-Malabry

du Conservatoire Léo Delibes (Clichy-la-Garenne)

du Conservatoire Maurice Ravel (Clichy-sous-Bois)

du Conservatoire de musique Charles Aznavour (Colombes)

du Conservatoire Jacques Juteau (Ermont)

de l'École municipale de danse, musique et art dramatique (Franconville)  
du Conservatoire Edgard Varèse (Gennevilliers)  
de l'école des arts de l'île Saint-Denis  
du Conservatoire à rayonnement départemental de Nanterre  
du Conservatoire de musique et de danse de Saint-Denis  
du Conservatoire municipal de musique et de danse de Stains  
du Conservatoire Jacqueline Robin (Taverny)  
de l'École municipale de musique Claude Debussy (Villeneuve-la-Garenne)

### **Violons**

Gaïa Andre amara  
Chloé Flizot  
Oumou Fomba  
Daniel Francois  
ChaïneZ Kante  
Lohan Lancina  
Emy Lanimarac  
Maylie Maetz  
Alix Miche  
Jean-Jacques Nicolle  
Alban Osmani  
Inès Pierre Charles  
Rayan Rochdi  
Karim Soufiane  
Mehmed Unur  
Clélie Vu ngoc  
Zuzanna Wojcicka  
Maïssa Zahzouh

### **Altos**

Sarah Abdelkader  
Kenzo Alexis-Mondovy  
Hajar Bannani Baiti  
Diana Dargahi  
Maïmouna Fomba  
Khady Mane  
Mouweb Moustapha  
Astride Philippe  
Yara Soliman

### **Violoncelles**

Offrande Batekouahou  
Nourimen Ben abdelkader  
Norah Bey  
Marieme Fomba  
Ousman Jawneh  
Inès Merad Sardinha  
Fares Mimouni  
Mathéo Pierre Charles  
Marième Sall

### **Contrebasses**

Cyprien Bourotte  
Lina Lazaar  
Tabara-Reine Ngoubili Sow  
Yamine Zahrar

### **Flûtes**

Océane Berri  
Mouad Boubeker  
Antonio Drezaliu  
Firdaous Fofana  
Elhoime Mackele  
Freddy Nerome  
Yasmine Othman  
Alexandre Philips

### **Clarinettes**

Lilia Aouda  
Soundous Boubeker  
Margot Bruneteau  
Salome Dali  
Habi Fadiga  
Emanuelle Mackele

## **Trompettes**

Étienne Delysse  
Pietro Fletrin  
Thomas Henrich  
Estelle Moukneche

## **Trombones**

Alice Camara  
Mithnie Soliman

## **Tubas**

Thierry Daakpevi aube  
Raphie Lutumba  
Christian Sajot

## ***Direction musicale***

### **Florent Didier**

Chef d'orchestre sensible, passionné et complet, il collabore avec des orchestres symphoniques, chœurs, brass bands et orchestres à vent, à la rencontre de tous les publics. Directeur musical et artistique du Paris Brass Band, Florent Didier mène la formation depuis sa création en 2008. Il exerce à la tête de diverses formations orchestrales. Très attaché à la formation des jeunes musiciens, il élabore les différents dispositifs des classes d'orchestres du Conservatoire à rayonnement régional de Créteil et participe activement au projet Démon de la Philharmonie de Paris pour lequel il dirige l'orchestre Démon en Beauvaisis. Il travaille sous la direction ou en collaboration avec des chefs comme : Myung-Whun Chung, James Conlon, François-Xavier Roth... et a récemment fait ses débuts à l'Auditorium de Radio France à la tête de la Maîtrise de Radio France et du Paris Brass Band (création d'Olivier Calmel). Il a déjà dirigé sur de grandes scènes internationales : Birmingham Symphony Hall, Royal Albert Hall, Oslo Konserthus, Suwon SK Artrium... Récent

lauréat du prestigieux concours international « British Open 2017 » il est sélectionné pour les phases finales du concours international de direction d'orchestre d'Augsburg en Allemagne. Tromboniste de formation, Florent Didier se distingue brillamment en remportant de nombreux prix et concours. Il obtient également une maîtrise de musicologie et le certificat d'aptitude de professeur venant clôturer ses études aux CNSM de Paris et de Lyon. Il participe entre autres à des représentations de l'Orchestre de Paris, de l'Opéra National de Paris, de l'Orchestre Philharmonique de Radio France... Et accompagne ou enregistre avec des artistes tels que Michel Legrand, Vladimir Cosma, Yvan Cassar, Ibrahim Maalouf...

### **Marc Minkowski**

Directeur Général de l'Opéra National de Bordeaux depuis 2016, Marc Minkowski a fondé le festival Ré Majeure en 2011 et fut le directeur artistique de la Mozartwoche de Salzbourg de 2013 à 2017. Il est aussi conseiller artistique de l'Orchestre de Kanazawa (Japon). Marc Minkowski aborde très jeune la direction d'orchestre et fonde à l'âge de 19 ans Les Musiciens du Louvre, ensemble qui prend une part active au renouveau baroque. Il est régulièrement à l'affiche à Paris (Opéra National de Paris et Opéra Comique), au Royal Opera House de Londres (Covent Garden), au Teatro alla Scala de Milan, et au Staatsoper de Berlin. Il est aussi invité dans de nombreuses villes pour diriger les plus célèbres pièces comme à Salzbourg, Bruxelles, Zurich, Venise, etc. Il dirige la Trilogie Mozart / Da Ponte au Festival de Drottningholm puis à l'Opéra Royal du Château de Versailles, à partir de 2015. Il est l'invité d'orchestres symphoniques : Tokyo Metropolitan

Symphony Orchestra, BBC SO, DSO Berlin, Orchestre Philharmonique de Berlin, Wiener Symphoniker, Wiener Philharmoniker, Mozarteum Orchester, Cleveland Orchestra, Swedish Radio Orchestra, Finnish Radio Orchestra, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre du Théâtre Mariinsky, avec lesquels son répertoire évolue vers les XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. En octobre 2018, Marc Minkowski est nommé chevalier dans l'ordre de la Légion d'honneur.

### **Corinna Niemeyer**

Corinna Niemeyer est cheffe assistante de l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam. Comme cheffe invitée, elle travaille avec des orchestres prestigieux tels que le Konzerthausorchester Berlin, le Gürzenich-Orchester Köln, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg ou encore le Yomiuri Nippon Symphony Orchestra Tokyo. Ses débuts à l'Opéra de Cologne ont été suivis d'une fructueuse collaboration durant laquelle elle a dirigé de nombreuses représentations *des Noces de Figaro* et de *La traviata*. Elle a collaboré à de multiples reprises en tant qu'assistante du chef François-Xavier Roth. Corinna Niemeyer est lauréate de la Tokyo International Conducting Competition 2015 et a été nommée « Talent Chef d'orchestre 2014 » au Concours ADAMI à Paris. En tant que directrice artistique de l'Orchestre Universitaire de Strasbourg, elle l'a amené à être l'un des orchestres universitaires les plus engagés d'Europe. De 2016 à 2018, elle a été cheffe principale de l'orchestre Université Paris-Sorbonne et y est toujours étroitement liée en tant que première cheffe invitée. Au-delà de son engagement dans Démon, elle s'est fait une réputation de présentatrice créative, incluant des mises en scène, la pantomime et la participation musicale du public aux concerts. Elle est diplômée

des Conservatoires Supérieurs de Zurich, Munich et Karlsruhe. Pour son engagement culturel transfrontalier, le Consulat général d'Allemagne lui a décerné le « Prix de l'amitié franco-allemande 2018 ».

### **Julien Vanhoutte**

Défendant un répertoire éclectique, de l'opéra baroque aux formes contemporaines, Julien Vanhoutte est un musicien complet, recherché pour l'intensité et l'intégrité de sa lecture. Remarqué par la critique viennoise en 2017 pour sa direction de *L'Empereur d'Atlantide* de Viktor Ullmann au Theater an der Wien in der Kammeroper, il a été invité en France par les orchestres Dijon-Bourgogne et de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur, comme par des phalanges finlandaises et russes. Sa curiosité stylistique le mène à des rencontres tous azimuts : créateur pour Anecy Classics 2014 de *L'Adoration de la Croix* de Richard Dubugnon, avec l'Orchestre Philharmonique de Saint-Petersbourg et Les Cris de Paris, il fut le chef principal de l'orchestre de chambre Unissons à Séoul de 2010 à 2015, ou encore l'invité d'Abu Dhabi Classics avec l'orchestre de la Sibelius Academy d'Helsinki en 2009. Autrefois chef assistant pour les plus grandes scènes lyriques européennes (Vienne, Salzbourg, Milan, Amsterdam, Bruxelles...), il a cultivé comme violoniste le jeu sur instruments d'époque et le répertoire contemporain, qu'il a notamment enregistré pour Winter & Winter. Engagé sans frontière sur le terrain de la transmission, il est responsable pédagogique sur le dispositif Démon à la Philharmonie de Paris.

### **Zahia Ziouani**

Après avoir étudié la direction d'orchestre auprès de Sergiù Celibidache, Zahia Ziouani crée en 1998 l'Orchestre Symphonique

Divertimento dont elle est la chef d'orchestre et la directrice musicale. Elle a été premier chef d'orchestre invité de l'Orchestre National d'Algérie de 2007 à 2012. Elle est également chef d'orchestre associée de l'Ensemble Densités et est invitée à se produire à la tête de nombreux orchestres nationaux prestigieux dans de nombreux pays. Au service de la musique classique et de sa promotion, elle crée le festival *Classiq'* à Stains en 2007 dont elle est la directrice artistique et se consacre à des actions et projets ambitieux permettant de sensibiliser les publics à la musique symphonique et lyrique. Elle crée l'Académie Divertimento permettant à de nombreux jeunes de se former ou de se perfectionner à un instrument grâce à la pratique d'orchestre. Elle se consacre également à de nombreux projets à dimension pédagogique, sociale et éducative. Zahia Ziouani a reçu plusieurs distinctions dont celles d'officier de l'ordre des Arts et des Lettres et chevalier de l'ordre national du Mérite Français.

## **Solistes**

### **Ourania Lampropoulou**

Ourania Lampropoulou est une virtuose étonnante de santouri (cymbalum grec) et une des musiciennes les plus multi-facette de sa génération. Figure de proue de son instrument depuis son plus jeune âge, elle perpétue l'héritage reçu de son professeur et maître de santouri grec, Tasos Diakogiorgis. Durant de nombreuses années, elle a été membre de l'Orchestre de Mikis Theodorakis et collaboratrice de Domna Samiou. Son style en santouri et ses vastes connaissances en tant que musicienne sont très respectés et demandés. Elle enseigne comme professeur de santouri,

de musique d'ensembles et d'organologie au Département de musique folklorique (IUT d'Épire), au Département de musique Science et Art (Université de Macédoine) et au Conservatoire national à Athènes, ainsi que lors de master-classes internationales.

### **Anna Andreotti**

Anna Andreotti est chanteuse, comédienne et metteur en scène. Elle arrive en France après des études de lettres à l'Université de Florence où elle démarre le théâtre dans la Cie Laboratorio 9. Elle suit à partir de 1991 les cours de Giovanna Marini à l'Université de Paris 8. En 1994, elle fonde la compagnie La Maggese. Comédienne et chanteuse, elle participe principalement à des créations où le théâtre et le chant se mêlent intimement. Elle a joué et chanté entre autres dans *Meursaults* au Festival d'Avignon in et ensuite en tournée en France et en Algérie. Elle a dirigé *Chœur de l'émigration* issu du répertoire traditionnel italien à Montreuil ainsi que la Chorale du mardi de Dijon, Les canterine de Nantes et collabore avec Le Cocut chœur d'hommes occitan. Elle chante dans le groupe Passio (chants de la tradition orale italienne) avec qui elle a enregistré deux disques. Depuis neuf ans, elle poursuit un travail de collecte et re-transmission scénique de chants et témoignages des immigrés italiens en France intitulé *Sur les traces de l'immigration italienne*.

### **Juan José Mosalini**

Juan José Mosalini est l'un des maîtres du tango de l'époque moderne. Résidant en France depuis plusieurs années, il a étendu son œuvre de création et d'enseignement à toute l'Europe et à une bonne partie du monde. Issu d'une famille d'artisans passionnément musiciens, Juan José Mosalini s'initie

au bandonéon dès l'âge de 8 ans en s'imprégnant, grâce à son père, des traditions de la musique populaire d'Argentine. Jusqu'en 1976, il travaillera avec les plus grands orchestres et solistes d'Argentine, comme ceux d'Oswaldo Pugliese et Horacio Salgan entre autres. En 1977, il s'installe en France et crée avec d'autres musiciens argentins Tiempo Argentino. Il enregistre un disque de bandonéon solo et participe à la création du très célèbre trio Mosalini-Beytelmann-Caratini (bandonéon/piano/contrebasse). En 1992, il crée le Grand Orchestre de Tango avec lequel il se produit dans le monde entier. Au cours de sa carrière, Juan José Mosalini a enregistré une quinzaine d'albums, du solo à l'orchestre, en passant par le quintette, le trio et le duo. Parallèlement à son activité de concertiste, il crée en 1989 le premier cours de bandonéon en Europe, au Conservatoire de Gennevilliers. Musicien aux multiples facettes, il s'illustre également dans le domaine de la composition, a écrit conjointement avec Enzo Gieco et Atahualpa Yupanquill et a signé la musique d'une quinzaine de films. Sa carrière internationale a été récompensée par le Sénat en 2014 avec l'attribution d'une médaille lors de la journée de l'Amérique latine et des Caraïbes et par l'Académie Charles Cros en 2015.

## **Compositeurs**

### **Annette Schlünz**

Née en 1964 à Dessau (ex-RDA), Annette Schlünz fait des études de composition, de piano et de direction à Dresde et à Berlin (Zimmermann, Dittrich) de 1983 à 1991 et travaille jusqu'en 2006 en tant que conseillère artistique pour le festival de musique contemporaine de Dresde. Ses pièces sont jouées dans le monde entier. Elle a composé de la

musique de chambre, musique d'orchestre, cinq opéras, musique électroacoustique. Son dernier opéra *Tre Volti*, commande du SWR et de la Siemens-Musikstiftung, a été créé en 2017 au festival de Schwetzingen en Allemagne. Elle donne des master-classes de composition en Europe, en Asie et en Amérique du Sud, a enseigné de 2010 à 2018 à l'Université de Strasbourg. Elle est professeur de composition au Conservatoire de Strasbourg où elle dirige depuis cinq ans des ateliers pour de très jeunes compositeurs (à partir de 12 ans). Elle est professeur invité dans la classe de jeunes compositeurs (KK) à Dresde depuis 2008 et dirige les master-classes de composition au festival IMPULS en Saxe-Anhalt depuis 2015. Elle est membre de l'Académie des Beaux-Arts de Dresde depuis 2010 (responsable de la section musique depuis 2015) et de Hambourg depuis 2011 et de nombreux jurys internationaux.

### **Stefano Gervasoni**

Né à Bergame en 1962, Stefano Gervasoni commence à étudier la composition en 1980 sur les conseils de Luigi Nono. Après avoir intégré le Conservatoire Giuseppe Verdi à Milan, il étudie avec György Ligeti en Hongrie en 1990 puis suit, en 1992, les cours de composition et d'informatique musicale de l'Ircam à Paris. Les trois premières années passées en France propulsent Stefano Gervasoni vers une carrière internationale. Son catalogue, qui inclut des œuvres de musique de chambre, des œuvres vocales, des concertos, des œuvres pour orchestre, pour ensemble, et un opéra, a d'abord été édité chez Ricordi en 1987 puis, à partir de 2000, chez Suivini Zerboni. Depuis 2018, Ricordi a repris la publication de ses œuvres. Destinataire de nombreux prix dont le Prix de la Critique musicale Franco Abbiati en 2010

et le Serge Koussevitzky Music Foundation Award, Stefano Gervasoni a été boursier de la Fondation des Treilles à Paris en 1994 et du DAAD à Berlin en 2006, pensionnaire à la Villa Médicis en 1995 et 1996. Depuis 2006, Stefano Gervasoni enseigne la composition au Conservatoire de Paris (CNSMDP).

## ***Chorégraphe***

### **Fabien Piquemal**

Toujours proche du monde de la création d'abord par l'écriture et le théâtre, Fabien Piquemal découvre la danse tardivement comme une suite logique à une envie d'exprimer des choses par le corps, sans les mots. De raconter des histoires... Formé en danse contemporaine au Conservatoire de Bordeaux, le Physical Theater, la danse contact et le théâtre Kabuki sont au centre de sa pratique ; il part à la rencontre de chorégraphes, de gestuelles, d'univers au fil de stages et de workshops pour continuer sa formation : les ballets C de la B, Marielle Moralès, Carlotta Ikeda, Peter Mika... Une rencontre avec la chorégraphe Carole Vergne et le collectif a.a.o lui permet de découvrir une danse physique et poétique qui n'est pas étrangère à ses années de pratique des arts martiaux. Ainsi éprouver des processus créatifs et des chorégraphies mêlant travail vidéo, performances et mise en scène. Artiste et formateur associé à la compagnie franco-chilienne Hecho en Casa, il chorégraphie en 2015 un *Cyrano de Bergerac* aux accents japonais dans la mise en scène d'Hervé Estebeteguy. Il est associé depuis plusieurs années à divers

projets d'éducation artistique à destination de publics danseurs et non danseurs, musiciens, comédiens. Il agit régulièrement auprès de publics jeunes et porteurs de handicap. Depuis 2016, il travaille pour l'Opéra de Bordeaux comme chorégraphe au sein du Labo de la danse. Fabien Piquemal est associé à Démon en tant qu'artiste chorégraphique.

## ***Présentation***

### **Antoine Pecqueur**

Antoine Pecqueur est journaliste, spécialisé en économie de la culture. Après avoir collaboré au *Monde* de 2006 à 2012, il devient chef de la rubrique « Enquêtes » de *La Lettre du Musicien* et collabore comme reporter à RFI. Il est également présentateur sur la chaîne de télévision Mezzo et collabore à la revue *Le Crieur*, publiée par *Mediapart* et *La Découverte*. Sur France Musique, on le retrouve dans les programmes « Culture éco » et « Le chiffre de la semaine ». Diplômé du Conservatoire national supérieur de musique de Lyon, Antoine Pecqueur est également bassoniste au sein de différents orchestres : Les Siècles, La Chambre Philharmonique, Anima Eterna, Linea... Antoine Pecqueur est l'auteur des ouvrages suivants : *Les écrans sonores de Stanley Kubrick* (éd. du Point d'exclamation), *Les Plus Beaux Opéras du monde* (avec le photographe Guillaume de Laubier, éd. de La Martinière) et *Les Espaces de la musique, l'architecture des salles de concert et des opéras* (éd. Parenthèses).

## ***Philharmonie de Paris Équipe Démonos***

Marie-Hélène Serra, directrice du département éducation  
Gilles Delebarre, directeur délégué au projet Démonos  
Éric Lemaire, directeur adjoint  
Océane Bazir, stagiaire communication  
Delphine Berçot, chargée de valorisation  
Hélène Coquillaud, coordinatrice Démonos Mulhouse  
Elisabeth Coxall, adjointe au responsable pédagogique Île-de-France  
Aurélia Danon, responsable administrative  
Laura Lietout, assistante administrative  
Laetitia Marty, coordinatrice Démonos Bordeaux Métropole Gironde  
Chloé Monteil, coordinatrice territoriale Île-de-France  
Amandine Moreau, responsable de

production  
Marine Moreau, chargée d'administration européen  
Anne-Céline Nunes, responsable du pôle territorial Île-de-France  
Estelle Amy de La Breteque, chargée de missions pour les musiques de tradition orale  
Sarah Page, chargée de production  
Isabelle Serra, coordinatrice pédagogique  
Christelle Serre, coordinatrice pédagogique  
Prisca Tirouvanziam, responsable du pôle social  
Ariane Uriel, chargée du parc instrumental  
Julien Vanhoutte, responsable pédagogique Île-de-France  
Paolo Vignaroli, coordinateur pédagogique  
Indiana Wollman, chargée des études

## **En charge du développement national du projet Démonos auprès des élus et des pouvoirs publics**

Clara Wagner, directrice déléguée aux relations institutionnelles et internationales

## **En charge du mécénat pour le projet Démonos**

Christophe Monin, responsable  
Camille Assouline, responsable du mécénat des entreprises et des fondations  
Emma Scribe, chargée de mécénat Démonos  
Zoé Macédo, responsable du mécénat individuel  
Nina Tchernitchko, chargée de développement

## ***Musiciens enseignants en Île-de-France***

### **Violons**

Youri Bessière  
Jalil Cherraf  
Sébastien Couranjou  
Gilles Henry

### **Contrebasse**

Leonardo Teruggi

### **Flûte**

Javier Rodriguez

### **Alto**

Cécile Spire

### **Clarinette**

Sandra Moreiradesousa

### **Violoncelles**

Florent Renard-Payen  
Fettouma Ziouani

### **Trompette**

Antoine Azuelos

**Trombone**  
Thomas Rousselle

**Tuba**  
Tom Caudelle

### ***Musiciens enseignants à Bordeaux***

**Violons**  
Adèle Docherty  
Laure Dupeyrat  
Jean-Sébastien Gonthier  
Nicolas Miller  
Elsa Szabo

**Altos**  
Marie Collet  
Jean-Marie Curto  
Laurence Jaboulay

**Violoncelles**  
Alain Bonamy  
Vinciance Cottignies  
Florent Renard-Payen  
Hélène Seguin

**Contrebasses**  
Bernard Lanaspèze  
Yves Rossignol

**Flûtes**  
Delphine Guery  
Nicolas Piquet

**Hautbois**  
Marine Zubaldia

**Clarinettes**  
Chantal Duprat Bordes  
Nicolas Lescombe  
Eric Moncoucut  
Laura Truant

**Basson**  
Thais Bordes

**Cor**  
Thiephen Dizin

**Trompettes**  
Mathieu Tarot

**Trombones**  
Xavier Rachet

**Tuba**  
Frédéric Dupin

**Euphonium**  
Tom Caudelle

**Percussions**  
Yves Balaguer  
Vincent Tchernia

### ***Musiciens enseignants à Beauvais***

**Violons**  
Adeline Boillet  
Franck Chicoisneau  
Clémence Hazael Massieux  
Elza Szabo

**Altos**  
Pamela Bernfeld  
Leïla Pradel

Cécile Spire

**Violoncelles**  
Anne-Lise Branquet  
Célia Pradel  
Ravi Ranganathan

**Contrebasses**  
Bernard Lanaspèze

Yves Rossignol

### **Flûtes**

Sylvie Guillot

Linda Patel

Javier Rodriguez

### **Hautbois**

Raphaël Cohen

### **Clarinette**

Jean-Frédéric Lefèvre

### **Basson**

Philippe Grech

### **Trompette**

Pierre Marmeisse

### **Trombones**

Jean-Charles Dupuis

Thierry Pochet

### **Tuba**

Tom Caudelle

### **Percussions**

Yves Balaguer

Vincent Tchernia

### **Harpe**

Éloïse Labaume

## ***Musiciens enseignants à Mulhouse***

### **Violons**

Youri Bessièrè

Agnès Flick

Andrew Jossa

Jessy Koch

Coralie Ratel

Laura Toffetti

David Zuccolo

### **Altos**

Karam Alzouhir

Yaël Menasse

Cécile Spire

Jean-Luc Thonnerieux

### **Violoncelles**

François Berne

Charlotte Engel

Amicie Ganvert

Justine Odasso

### **Contrebasse**

Guillaume Arrignon

Marie Asselin-Arrignon

Camille Cygan

### **Flûtes**

Marie Puzzuoli

Javier Rodriguez

### **Clarinettes**

Sandra Labeth

Marie Marbach

### **Cor**

Virginie Maillard

### **Trompette**

Florian Herzinger

### **Trombone**

Thomas Rouselle

### **Euphonium**

Florian Spenle

### **Percussions**

Nahom Kuya

Bernard Lesage

## ***Chefs de cœur à Beauvais***

Sylvie Bedouelle  
Corentin Le Flohic

## ***Chefs de cœur à Mulhouse***

Marie Saint-Martin

## ***Danseurs à Beauvais***

Garance Brehaudat  
Mathilde Rance



Retrouvez toute l'actualité des Orchestres Démos sur les comptes officiels Facebook,  
Twitter et Instagram @orchestresdemos et partagez vos photos  
et vidéos avec le #orchestresdemos





A travers son axe de mécénat intitulé [Art Citoyen](#), la Fondation Daniel et Nina Carasso soutient les mobilisatrices et mobilisateurs de l'Art Citoyen qui font de l'art un moteur de citoyenneté, pour développer un regard sensible et critique sur le monde et renforcer la cohésion de la société, dans le respect de la diversité.

Avec son programme « Art et Éducation », la Fondation place l'éducation musicale au cœur de ses actions. Langage avant les langages, la musique avec sa force fédératrice éveille l'esprit collectif et redonne du sens à nos rapports quotidiens quel que soit le contexte (dans les quartiers, en milieu rural, au sein de l'école, des maisons de retraite, des hôpitaux...).

[La Fondation Daniel et Nina Carasso](#) est ainsi grand mécène de projets qui mettent la musique au centre de l'éducation artistique et lui accordent une dimension citoyenne tels que Démos, Orchestre à l'école, Les Concerts de Poche, le projet Finoreille de l'Opéra de Lille, le Paris Mozart Orchestra, la Fondation Royaumont ou encore le Grand Prix Lycéen des Compositeurs.

*Créée en 2010, en hommage à Daniel Carasso, fondateur de Danone, et à son épouse Nina, la Fondation Daniel et Nina Carasso agit en France et en Espagne. Elle révèle, soutient, accompagne et relie les femmes et les hommes qui osent regarder et construire le monde autrement dans les domaines de l'Alimentation Durable et de l'Art Citoyen. La Fondation Daniel et Nina Carasso est une fondation familiale, sous l'égide de la Fondation de France. Elle est indépendante de toute société commerciale.*

**Fondation Daniel et Nina Carasso**  
40 avenue Hoche - 75008 Paris

[www.fondationcarasso.org](http://www.fondationcarasso.org)  
[@art\\_citoyen](https://twitter.com/art_citoyen)